

ARTEL

ALF

ECTOR

nás

HEMCRÓTEC
RESERVA

lo
re
amb
le t
pr

10
9

LA HABANA
MARZO 9, 1954
VOL. XV. N.º 1



EL CHOCOLATE DEL ORO

se
ro
ello
vá
as
o
t
s
ru
sti
v
a
D.
laba

UN CASO RARO

Harvey A. Freyermuth, maquinista de los ferrocarriles del Norte y de Cincinnati, subió a su asiento recientemente, abrió la válvula y empezó su viaje de Cincinnati a Ney, Ohio, seis millas más allá. A medida que el tren aumentaba su velocidad, se sentó cómodamente mirando por la ventanilla lateral. Pero L. J. Hirsch, su fogonero, observó que habían pasado varios cruces sin que tocara la sirena. A la tercera vez se dirigió hacia donde estaba el maquinista y lo tocó en la espalda. Freyermuth repentinamente cayó hacia adelante, quedando rígido en el piso de la locomotora. ¡Durante más de tres millas el tren había estado corriendo con un hombre muerto en el control de la máquina!

NUMISMATICA

La Sociedad Numismática de Nueva York tiene una doble misión: la de ser sociedad y museo. Fué fundada en 1845. El museo es uno de los más atractivos de los Estados Unidos por su atmósfera y la riqueza de sus fondos.

Las exposiciones son constantes y variadas, y en muchos aspectos es uno de los más modernos con que cuenta este país.

Tiene monedas actuales, entre las que se cuentan las nuevas acuñaciones de los pueblos orientales, China y Japón, y fondos antiguos con una rica colección de monedas griegas, romanas y de la Edad Media.

La sección de medallas artísticas e históricas es también de extraordinario interés. Una bien informada biblioteca está instalada en el mismo edificio, y la sociedad publica una serie de monografías y notas que se reparten entre los miembros de la asociación.

The American Journal of Numismatics es el título de la revista que el museo viene publicando desde el año 1866.

La sociedad está situada en el mismo parque de la Hispanic Society of America, calle 156 y Broadway.

Los cocineros más diestros de Cuba ponderan la Salsa Mayonesa "Hellmann"



Habana, Julio 9, 1929
Srs. Richard Hellmann, Inc.
New York

Muy señores míos:
Con el mayor gusto les hago saber que desde que conozco la Salsa Mayonesa "Blue Ribbon" que Uds. preparan, y bien seguro de que es excelente y deliciosa, la empleo en mi trabajo diario, siempre con la mayor satisfacción de mis patronos. Jamás he escuchado una queja tal como ustedes ofrecen la Salsa Mayonesa "Blue Ribbon", resulta de gran conveniencia y ninguna despesa de casa distinguida y cuyos dueños gustan de una mesa bien servida, debe estar desprovista de ella. La Salsa Mayonesa "Blue Ribbon" facilita hacer cualquier plato o ensalada rápidamente y su bouquet es delicioso, economizando al cocinero mucho tiempo sobre todo.
Hace dos años soy el cocinero del Sr. Carlos M. de Céspedes, Secretario de Obras Públicas de Cuba y la he usado muchas veces, como antes en otras casas importantes, donde he trabajado, también la usé, De Uds. atentamente.

Manuel G. G. G.

LA SALSA mayonesa "Hellmann" tiene que ser excelente, puesto que los mejores cocineros confiesan que es tan buena como la que ellos preparan.

Sólo los huevos más frescos, el aceite más puro, vinagre clarificado y especias escogidas, entran en la salsa mayonesa "Hellmann." Todos estos ingredientes son luego batidos durante largo tiempo hasta adquirir una consistencia rica y cremosa que deleita el paladar.

Preparada según una antigua receta francesa, en una fábrica que se destaca por su aseo escrupuloso, y envasada en frascos de vidrio herméticamente tapados, la salsa "Hellmann" se conserva siempre tan fresca como cuando se acaba de preparar. Es deliciosa en ensaladas y pescado. Se vende en las mejores tiendas de víveres.

Representantes: M. ORIOL, S. en C., Apartado 1205. - Tel. E-3654. - Habana.
Distribuidores: J. GALLARRETA y CIA., Mercaderes, 13.

SALSA MAYONESA CINTA AZUL

HELLMANN

(PARA ENSALADAS)

2347

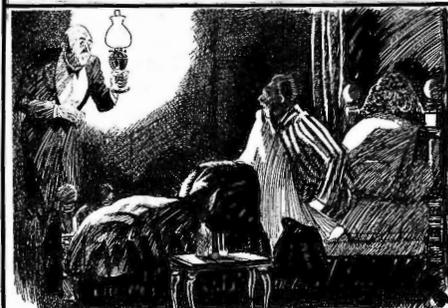
Humor



El conductor (a punto de arrollar al transeunte):
—¿Usted no sabe que la seguridad es lo primero?
El gordo flemático:—Yo no sé, ¿qué es lo segundo?
(De "The Sketch", Londres)



La rubia:—Mi marido me juró que tenía que ser el amo en su casa...
La triguena:—Y, ¿ya lo es?
La rubia:—Sí; nos hemos divorciado.
(De "London Opinion", Londres)



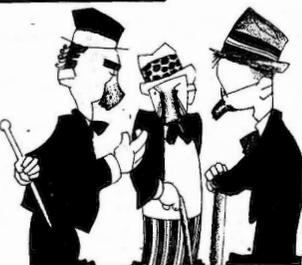
El mayordomo:—Con perdón, señor conde, pero debo advertirle de que hay un ladrón en la Biblioteca.
El caballero:—¿Y cómo puedo saber qué cosa está lococoyendo?
(De "London Opinion", Londres)



La amazona:—¿Usted cree que una artista de cine debe casarse?
El caballero:— ¡Cómo no! Si no le sería imposible divorciarse.
(De "Bystander", Londres)



La viuda que lee los episodios de Verdán:—Papito, ¿qué papel le tocó representar en la Guerra Mundial?
(De "London Opinion", Londres)



—A mí me gustan mucho los niños que lloran
—¿Por qué, don Espaminondas?
—Porque en seguida se los llevan.
(De "Fantoche", Méjico)



El niño (leyendo):—En 1360 "Las Grandes Compañías", formadas por Du Glesclin, derroban el palt despojando y maltratando a los viajeros.
El ciclo profesor (pensativo):—Lo mismo que ahora.
(De "Le Rire", Paris)



El amigo coltero:—¿Cómo! ¿Tres años de casado y sin hijos?
El casado:—Sí; el cielo ha bendecido nuestra unión.
(De "Le Rire", Paris)



Mesa Revuelta

En París se ha organizado y funciona la "Confederación de los Trabajadores Intelectuales", constituida a ejemplo de la Bolsa del Trabajo, a la cual están afiliados nada menos que 145,000 intelectuales más o menos auténticos, divididos en 140 grupos y animados de un verdadero espíritu de clase y de solidaridad.

Indudablemente que si los miembros de la nueva Confederación cumplen sus deberes sociales con absoluta buena fe, mucho podrán hacer para dignificar lo que ya está siendo una profesión, la condición de "Intelectual".

En Francia se ha creado y funciona una comisión oficial que estudiará los planes de estudio y las horas de labor de los estudiantes universitarios y de liceos, ya que la adición de asignaturas, hecha a tontas y a locas y con la única finalidad de completar la enseñanza hasta un grado inverosímil, re-

sulta contraproducente por el desgaste intelectual que supone.

Mme. Curie, la célebre investigadora del radium, fué quien dió la voz de alarma. Su campaña en ese sentido ha sido coronada por el éxito, y las autoridades han comprendido la locura que significa mezclar estudios de especialización con enseñanza profesional.

Buen ejemplo brinda esa iniciativa de los franceses para seguirla en Cuba, donde un alumno universitario tiene cada curso un número de asignaturas imposible de seguir las con verdadero aprovechamiento.

Los franceses se están preocupando de los problemas que provoca la extremada difusión del radio. Aparte de las medidas tomadas contra las películas habladas en idiomas extranjeros y para proteger a los músicos y los actores de habla francesa, ahora, en algunos departamentos, se ha resuelto su-

primir en lo absoluto la propaganda comercial por medio de los altoparlantes, que ya habían llegado a perjudicar a los periódicos, a las imprentas y a las compañías de publicidad.

En la región de Gharb, en Marruecos, acaba de descubrirse un importante yacimiento petrolífero, que parece llegará a tener notable y productivo aprovechamiento industrial. La prensa francesa, con tal noticia, se reafirma en la necesidad de asegurar el protectorado francés sobre Marruecos y países limítrofes, ya que el problema de las fábricas de Francia radica precisamente en la falta de petróleo en el territorio nacional o en las colonias.

Una fábrica de automóviles de Cleveland, Estados Unidos, acaba de cerrar un contrato con el Gobierno soviético para establecer una planta de fabricación y montaje

en Nijni-Novgorod, en combinación con el consorcio productor ruso de Avtostroy.

Ciento noventa mil automóviles por año deberá ser la producción de la nueva fábrica, que empezará a funcionar a fines de 1931.

Alemania es uno de los países europeos que, no obstante su difícil situación económica, mayor número de automóviles posee y tiene en servicio.

Las calles y carreteras del imperio las recorren 433,205 automóviles de paseo, 143,953 camiones y 608,342 motocicletas. En los campos funcionan 28,560 tractores de motor.

Berlín solamente tiene casi cien mil autos. En Sajonia hay un automóvil por cada 37 habitantes, y en Prusia la estadística acusa un porcentaje de un vehículo de motor por cada 57 habitantes.



En Santo Domingo la cosa está que arde... afortunadamente está cerca Cuba y se han provisto de la mejor cerveza para refrescarse, la famosa:



"HATUEY"

CERVEZA DE CALIDAD A PRECIO POPULAR
ELABORADA POR LA
COMPAÑIA "RON BACARDÍ", S. A.
CASA FUNDADA EN 1928
Santiago de Cuba Habana

FEMINISMO

Cuestiones Sociales - Crítica Literaria

Por MARIBLANCA
SABAS ALOMÁ

ARTÍCULOS PUBLICADOS EN LAS REVISTAS "CARTELES" Y "SOCIAL" - PRÓLOGO DE EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING - PALABRAS DE ALFREDO T. QUÍLEZ - LA AUTORA REMITIRÁ EJEMPLARES AUTOGRAFIADOS AL RECIBO DE UN PESO Y DIEZ CENTAVOS.

DIRECCIÓN:

Neptuno, 303, bajos.

La Habana.

CARTELES

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cts.; atrasado, 20 cts.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

"MUJER PÚBLICA".

Un interesante y bello cuento de Rex BEACH, el famoso autor norteamericano de los argumentos sensacionales, que muestra como en los bajos fondos florecen delicadas virtudes y excelentes cualidades, hasta en las ramerías, siquiera sea en una "geisha" que sienta la gratitud como la protagonista que nos presenta este relato del célebre escritor.

"CON AGUA DE ROSAS".

Terrible deseo que tiene este cuento de Maurice RENARD. Desenlace que se teme desde el primer momento pero el cual apenas se atreve a admitir la mente más dispuesta a imaginar espantosas soluciones, porque la de este relato supera en trágica intensidad a cualquiera otra.

"¡ÚLTIMA HORA!"

Un problema familiar, lleno de humorismo y de lancas regocijados, recoge este cuento de Robert E. SHERWOOD. El desenlace, que llega al cabo de los años, podía llevar al convencimiento de que "pequeñas causas, producen grandes efectos".

GLAESER: "LOS QUE TENÍAMOS DOCE AÑOS".

La doctora Flora DÍAZ PARRADO firma un juicio crítico de la obra de GLAESER, creadora de una emoción en el mundo por los comentarios que borda alrededor de la gran conflagración guerrera de 1914. La notable cultura y el exquisito temperamento femenino de nuestra distinguida colaboradora, encuentra interés novísimo en esa obra.

Cuando el calor aprieta

El calor, por lo general, ocasiona erupciones molestas. Rociando al nene con talco Johnson's se calma la comezón y deja una ligera capa lubricante que protege el delicado cutis contra el roce de la ropita. Esto alivia la erupción y ayuda a sanarla. Las cualidades sanativas del talco Johnson's se deben a la suprema calidad de sus ingredientes y a que es ligeramente antiséptico por estar boratado.

La casa Johnson & Johnson que desde hace medio siglo especializa en artículos sanitarios e higiénicos, prepara el talco Johnson's con los ingredientes más finos que se conocen.



Talco JOHNSON'S para el Bebé

Para que no haya peligro de resecar el tierno cutis del nene al bañarlo, use usted solamente el jabón Johnson's preparado especialmente para el bebé.

Es lo mejor para el nene y lo mejor para usted.



ESTOS SON PRODUCTOS DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE CONFIANZA

La circulación de "CARTELES" está certificada. Ud. puede comprobarla cuando guste.

Casino Nacional

COMIDA Y BAILE TODAS LAS NOCHES.
RULETA, CHEMIN DE FER, BACARA Y
OTROS NUEVOS JUEGOS.

Los jueves, sábados y domingos durante la temporada se servirá un table d'hôte a cinco pesos el cubierto.

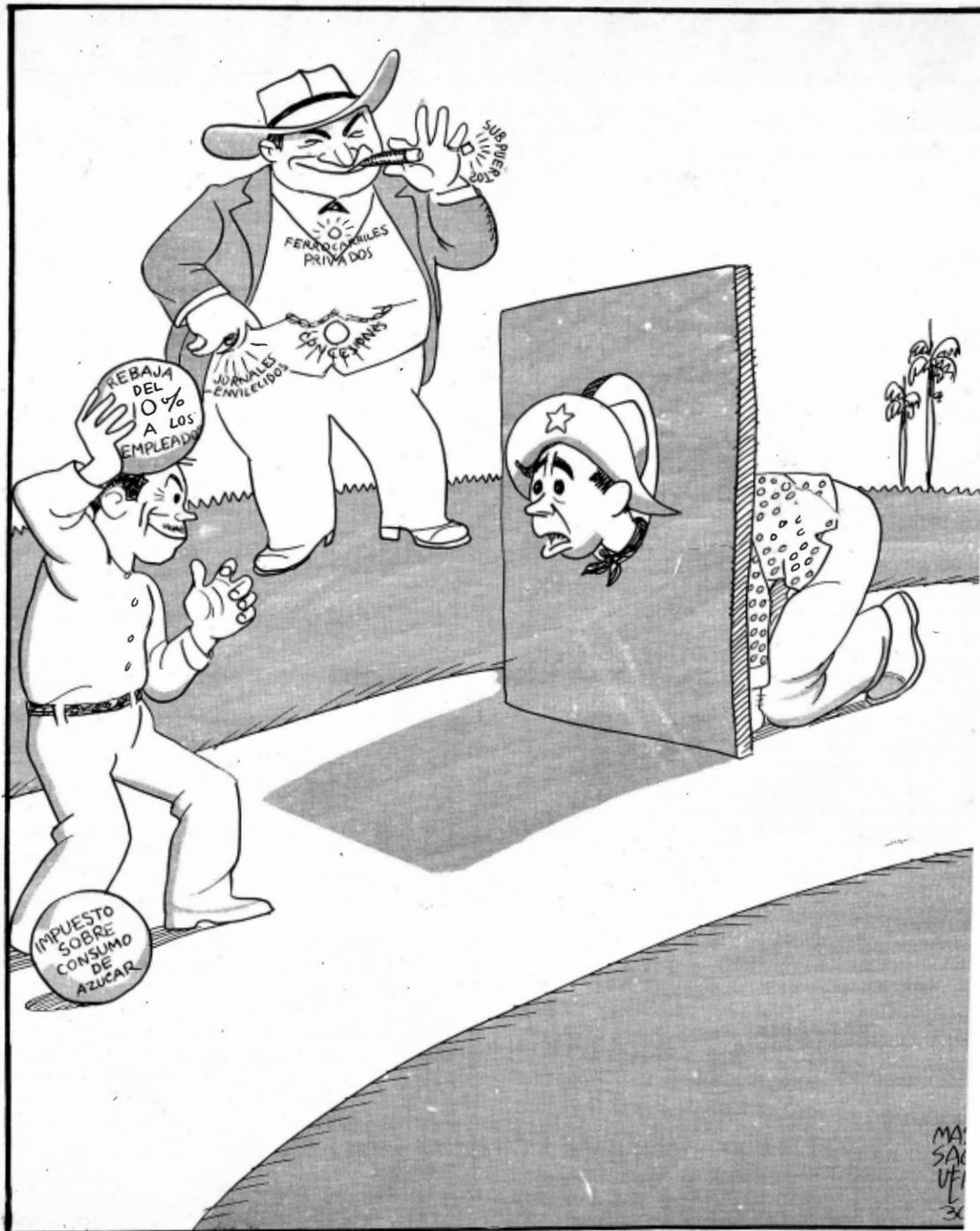
También hay servicio a la carta

Es de rigor el traje de etiqueta para bailar todas las noches, exceptuando los domingos. La orquesta de Earl Carpenter, uno de los éxitos musicales de New York, alterna en la ejecución de los bailes con la cubana del profesor Azpiazu.

Para reservar mesas:

Teléfonos:
FO-7075
FO-7365
FO-7420





Por fin el Pueblo consigue una pega

BUSCANDO LO MEJOR

EL economista Bastiat, en un libro que se hizo célebre, en la época en que se publicó, hablaba de lo que él llamaba "Las armonías económicas". En esta obra trataba su autor de impugnar o desvirtuar las doctrinas impresionantes sustentadas por el famoso Proudhon en un libro, que produjo sensación, titulado "Las contradicciones económicas". Cuando se leen detenidamente esos libros, debidos a pensadores tan autorizados por sus talentos en ciencias sociales, se llega a la conclusión de que no hay nada más complejo que los fenómenos económicos. No en vano el mismo Bastiat, en un trabajo interesantísimo, decía que en ellos hay "lo que se ve y lo que no se ve". ¿Es cierto, como dice Bastiat, que todo es armonizable en el orden económico? ¿Es cierto, como dice Proudhon, que en ese orden todo es contradictorio? Un ilustre jurista cubano, que fué profesor esclarecido de nuestra Universidad, que fué profesor de economía, en ese alto centro docente hace ya un gran número de años, Cueto, decía, discutiendo sobre la contraposición de ideas entre Proudhon y Bastiat, que, en el orden económico, en la ciencia económica, no podían formularse afirmaciones absolutas. Un economista inglés, cuyo nombre no recordamos en estos momentos, sostiene la tesis de que no son inflexibles las leyes económicas, sino aleatorias, contingentes, sujetas a mil fluctuaciones.

Las ciencias sociales no son ciencias exactas. Y la Economía es una disciplina social. De ahí los criterios antagónicos, de ahí las teorías, las apreciaciones radicalmente diferentes. Nosotros juzgamos desastrosos los latifundios. Siempre recordamos la ya histórica sentencia de Plinio el Joven: "Los latifundios perdieron a Italia". Se ha dicho, sin embargo, en defensa de ellos que la gran industria agrícola exige la gran extensión territorial. El gran cultivo de la gran extensión de tierras. Pero el latifundio es, evidentemente, perjudicial. Representa una concentración agrícola-industrial, y para nosotros esa concentración es dañina. Es mucho más ventajoso para un país poseer una legión de pequeños o modestos propietarios rurales, que una minoría de grandes, de opulentos propietarios rurales, de pocos poderosos latifundistas.

En Francia, donde predomina la pequeña propiedad rústica, prevalece el bienestar. En Inglaterra, por el contrario, donde predomina la gran propiedad territorial prevalece el malestar. De ahí la tendencia, en todas partes, a la parcelación de los vastos dominios territoriales. El ideal es aumentar incesantemente el número de pequeños propietarios. En el entretanto, conviene proteger al arrendatario con contratos a largo plazo, con indemnización por las mejoras que realice en el predio, tanto en construcciones como en siembras, como en obras de regadío.

En Cuba es un problema importante el de la inmigración. Si: npre lo ha sido, sobre todo en la época de la zafra, época que demanda un crecido número de trabajadores agrícolas, "de brazos", para el corte, tiro y alza de la caña. Somos opuestos a las inmigraciones calificadas por todos de "indeseables", porque ellas deprimen, envilecen los salarios, desalojando o desplazando al trabajador cubano, blanco y de color. Antes de la aparición en Cuba del "latifundismo azucarero", de los gigantes "Centrales"; en la época en que había un número muy grande de "pequeños ingenios", no se sintió nunca la necesidad de "importar", de "traer" inmigrantes, trabajadores "indeseables". Entonces la inmigración se atraía. Era espontánea. Quisiéramos una inmigración permanente, estable, para vigorizar nuestra agricultura y para reforzar o crear lo que los modernos sociólogos llaman "burguesía rural". "Una República, un Estado fuerte, ha dicho un Senador norteamericano, ha menester de una sólida burguesía rural". Y un periódico, comentando esa declaración, dijo: "La antigua Roma fué republicana, fué recia, mientras se asentó económicamente en una extensa y formidable legión de pequeños propietarios rurales, y se tornó imperial y empezó a decaer en el grado en que el latifundio los fué desplazando". Compartimos esta opinión. No conviene a Cuba una inmigración transitoria, trashumante, movable. Lo que importa es arraigarla en el país. Compenetrarla con la tierra. ¿Tiene Cuba capacidad para "atraer y absorber" una inmigración buena, deseable, que se establezca definitivamente en el país? Tal capacidad la posee dentro de ciertos límites, decía el economista cubano Leopoldo Cancio "No hay que olvidar, exclamaba, que en Cuba toda la tierra está jurídicamente ocupada. El Estado apenas tiene tierras que ofrecer. Y no hay que olvidar, tampoco, que la situación fiscal no permite expropiar terrenos para venderlos, a largos y cómodos plazos, a los inmigrantes agrícolas".

También debe tenerse presente que en la población de Cuba se advierte cierta tendencia a crecer naturalmente, automáticamente, pues el coeficiente de natalidad supera al de mortalidad. En un trabajo estadístico publicado por el doctor Taboada, se dice que después de Puerto Rico, Nicaragua y Haití, es Cuba el país más poblado de América por kilómetro cuadrado.

La filosofía de cuanto acabamos de decir es que siendo complejos los hechos económicos, no se les debe considerar, "enfocar", desde un solo punto de vista, sino desde todos sus aspectos o facetas. Haciéndolo así; procediendo de esta suerte, es más fácil eliminar o atenuar "las contradicciones" que señalaba Proudhon, para sustituirlas con "las armonías" que buscaba Bastiat. Hay que buscar lo mejor.

—Se detuvo. Y cuando se detuvo, la perra saltó.

Mientras el indio estuvo hablando, había permanecido echada, inmóvil; parte de su entrenamiento había sido poner atención cuando se le hablaba. Pero cuando el indio calló, rompióse el hechizo. Dispuesta para el salto, lo dió. Y el indio cayó rodando sobre la nieve.

El collar de la perra se partió, y cuatro larguísimos caninos rasgaron los pantalones y la gruesa ropa interior de lana del indio y se encontraron con la carne.

La mano del hombre corrió al mango de su cuchillo. Olvidósele por el momento su proyecto de hacer una buena cría de robustos tirros de trineos cruzando la gran perra de pastor con el lobo montaraz. Con aquellas cien libras de odio feroz sueltas, el instinto de conservación fué la primera ley de la naturaleza. Blandió el arma y de un salto se puso en pie.

Pero no necesitaba el cuchillo. La perra había saltado para atacar, y habiendo llegado al objeto de su ataque, mordió. Si hubiese sido un bull-dog, aquella sola mordida habría bastado—sus dientes se hubieran trancado al encontrarse—pero como era una perra de pastor, soltó la presión para dar otra mordida. Y al libertar sus dientes para la segunda mordida, se dió cuenta de que estaba libre.

¡Libre! Un rápido y corto movimiento a la derecha. Un torbellino de nieve que salía de sus pies fugitivos, un fugaz borrón amarillo, y la perra se perdió en lontananza.

El indio soltó el cuchillo y cogió el rifle. Su único objeto era matar en venganza por la herida que había recibido en el muslo. Cuatro truenos cortos resonaron al otro lado del río. Luego el silencio mortal de las nieves eternas volvió a reinar en el monte.

La perra escocesa había escapado. Estaba a cincuenta millas en línea recta de su casa, en una región que jamás había antes visto;



EL instinto de conservación es, decimos, la primera ley de la naturaleza. Y quizás lo sea. Pero detrás de esa y por encima de ella, hay otra ley: una ley fundamental, suprema. Y desde el hombre para abajo, a través de toda la escala animal, hasta las formas inferiores que se arrastran en el légamo, esa ley es obedecida...

La gran perra escocesa de pastor dió un salto de seis pies, estirándose hasta que la correa de cuero anudada a su collar zumbó. Descubrió sus largos y agudos dientes en un gruñido feroz. Delante de ella, pero fuera del radio de sus saltos, había un indio asqueroso. La perra odiaba al indio con un odio intenso, salvaje.

Este hablaba atrapado con engaño. Con una posta de carne sanguiinolenta de diez libras hablaba atraído hasta el alcance de sus manos; con una urgencia irresistible a su voraz apetito, la había seducido haciendo que viniera a su lado. Luego, aturdida, embozalada y amarrada con incómodo nudo hablaba atraído en un trineo. Y ahora, dos días después, a cincuenta millas largas, en línea recta, río abajo, hallábase amarrada a un árbol.

¡Atada! La gran perra escocesa reculaba con celeridad y saltaba de nuevo. Nunca en los cinco años de su vida había conocido la amarga restricción de una tralla. Aquello la enloquecía. Reculó para dar otro salto; luego titubeó. Con las patas delanteras rígidas y las de atrás dispuestas para el salto, hizo una pausa. El indio le hablaba.

—Eres una perra de primera —reía.—Hace tiempo que anda buscando un perro así... ¡Caray! —Y se detuvo para lamerse los labios satisfecho.—Luego continuó gozándose en sus palabras:—Ahora sí que voy a sacar una cría fuerte. El verano que viene te amarro dos o tres días en el monte y quizás te enamores del lobo... ¿no?

Calley

la nieve era profunda y la temperatura había descendido a la puesta de sol a cuarenta bajo cero. El último tiro del indio habíale alcanzado, había hecho blanco en su pata izquierda, una pulgada por encima de la planta, le había rozado el hueso y desgarrado la articulación. Pero había escapado.

El indio murió. Antes de poder hacerse una hoguera y vendarse la herida del muslo, setenta grados de hielo buscaron la desgarradura de la ropa y congeláronle la sangre de la herida. Se presentó la gangrena y, más tarde, los deshielos primaverales lleváronse el cadáver río abajo.

La perra escocesa apuntó con la nariz derecho al sur. Aunque en el trineo del indio había estado embozalada y atada y cubierta con mantas, y ni siquiera una vez había echado una sola ojeada al camino, no titubeó un solo instante. No alzó el hocico al viento ni lo dejó caer para otear el rastro; porque viento no había allí ninguno y dos pulgadas de nieve borraban totalmente cualquier rastro. Sin embargo, cogió el camino de su casa en línea recta, como emigra el somornujo, cortando las desviaciones del río y por nada del mundo echándose a un lado.

El muñón de la pata herida la preocupaba. No que le doliera tanto—el impacto de la bala en el hueso había insensibilizado los nervios afectados—pero no podía sostenerlo lo bastante alto para que no tocara la nieve. Profunda era esa nieve por cierto. Sus tres patas buenas hundíanse seis pulgadas antes de encontrar piso suficientemente sólido para sostener su peso. Y el descenso de temperatura, después de un día de mucho sol, había for-

mado una áspera corteza, por la cual rozaba la pata herida, en carne viva. Y era aquella corteza que arañaba la que mantenía la herida abierta y sangrando y le iba minando las fuerzas. Cuando, en su paso cojitranco, de tres piernas, la pata herida manteníase libre de la nieve, el frío congelaba la sangre y cerraba las venas rasgadas—setenta grados de frío congelan instantáneamente.—Pero cuando de nuevo, en aquel andar a tres patas, la pata herida volvía a rozar la nieve, la áspera corteza removíale el cuajarón. La pérdida de sangre, por pequeña que fuese, era incansante y la iba debilitando.

También fué origen de molestias y contrariedades. Aquellos músculos cuajarones de sangre en su rastro, eran frescos: la huella acusadora de algún animal herido que podría ser muerto fácilmente—carnada irresistible para el lobo montaraz que lo encontrara.—Hallábase a veinte millas de su casa cuando apareció el lobo.

Hasta entonces no se había detenido ni una sola vez. Con frecuencia asaltábele el deseo—la necesidad, como bien lo sabía,—de detenerse y lamerse la herida, calentar y suavizar con su larga lengua roja el dolor, pero combatió aquel deseo. Por último, los músculos se le entumecieron de fatiga y falta de fuerzas, pero siguió marchando, con la cabeza en alto y la cola baja, con su paso cojo, de tres patas, su agudo hocico en dirección al sur siempre.

Una vez un conejillo sorprendido en su beatífico sueño, dió un tremendo salto en el aire y, en la ceguera de su desesperación frenética, se cruzó directo en su camino. Pero la perra ni siquiera alzó la cabeza. Una vez una zorra abandonando en el último momento de seguridad su almuerzo, consistente en una perdiz, saltó de un círculo de enebros y pasó a cinco pies de ella. Pero la perra no desvió su curso.

Y una vez un carcajou aplastó su sucio cuerpo rechoncho contra un pedrusco pronto a hacer frente a su ataque. Pero, hambrienta como estaba, pasó sin hacerle caso.

Tras ella, impulsándola y guián-



Suprema

por George L. Catton

El instinto, ¿el amor maternal?, es el motivo principalísimo de este bello cuento cuya interesante trama está traída con tan exquisita habilidad, que hasta el momento final del relato, cuando termina la acción, no llega a conocerse el objetivo que impulsaba a la "protagonista" hacia el sur, hacia los suyos

dola a su casa, estaba la ley. No el instinto de conservación, sino la otra ley más alta, la ley fundamental, la ley suprema.

De pronto apareció el lobo montañés. Si no hubiera sido por los pequeños cuajarones de sangre en las huellas de la perra, el lobo no habría llegado a donde ella estaba. Habría seguido, aunque sólo fuera para satisfacer su curiosidad, pero no por largo tiempo. Las huellas nuevas del conejo y la zorra habríanlo seducido y écholo apartarse. Pero aquellos trozos de san-

gre congelada eran frescos y hablaban de algo herido que fácilmente podría ser muerto, y el lobo estaba hambriento, desesperadamente hambriento. Pronto alcanzó a la perra.

Y aún entonces, si las circunstancias hubiesen sido distintas no la hubiese atacado, si hubiera estado bien comido no se hubiese atrevido a arrostrar solo a una perra del tamaño de aquella. ¡Oh!, si hubiera sido la época del celo, en verano, le habría hecho la corte. Pero era invierno, un invierno muy frío y

muy hambriento. El lobo arremetió contra ella.

Pero arremetió una vez nada más. La perra hizo frente a su arremetida. Agachada en la nieve, con la pata trasera buena y la herida formando debajo de su cuerpo una sólida base, aguardó. Aguardó hasta que el lobo estuvo casi encima de ella. Entonces, con los labios muy separados de sus largos dientes blancos, las fauces abiertas y rígidas, lanzó, con un rugido de rabia contra el adversario, sus cien libras largas de perro bravío y combatiente.

Encontráronse en el aire y descendieron a tierra en un esparcir de nieve y volar de pieles y rugidos roncós y medio ahogados.

Por diez breves segundos perra y lobo estuvieron ocultos por el torbellino de la nieve. Luego se separaron y la riña quedó terminada.

La perra de pastor estaba ileal. En el momento del impacto y una docena de veces en los diez siguientes segundos, el lobo había sepultado su hocico en el cuello de su contrincante. Pero ni una sola vez había podido hacer presa en él. El pelo largo de la melena de la perra y los movimientos de su cabeza y de

sus hombros, ligeros como el rayo, no dejaron lugar en que agarraran los dientes.

Pero el lobo sí estaba herido, y herido de gravedad. Una de sus patas anteriores hallábase lacerada hasta el hueso. Porque la perra, como los de su casta, había tirado su primer dentellada a la garganta; y al fallarla, como el lobo falló la suya, había, como hacen siempre los perros de pastor, lanzado hacia abajo la cabeza en busca de una pata, pata que alcanzara.

El lobo abandonó el campo. Siempre cobarde, había tenido el valor de atacar solo porque la perra estaba herida y supuso que sería fácil de acabar. En lugar de eso la encontró bien viva. Comprendiendo su error, tocó retirada.

La perra lo dejó ir. De haber estado cazando, habríase aprovechado de su ventaja para llevar a una definitiva conclusión la refriega. Pero no iba de caza, iba para su casa. Giró lentamente y otra vez señaló al sur con el hocico.

Las restantes veinte millas de su viaje no tuvieron novedad digna de.

(Continúa en la pág. 70.)



La "bola de cristal" y sus maravillosos fenómenos

por **ADRIÁN** de la **AURORA**

DECIA el Profesor William James, que "nada debe impedir a los científicos su feliz intervención en un mundo en el que las fuerzas personales son el punto de partida de nuestros efectos... La negación sistemática, por parte de la ciencia, de que la personalidad pueda condicionar los acontecimientos... será el defecto que sorprenderá más a nuestros descendientes, al estudiar nuestra propia y jactanciosa ciencia". En ninguna oportunidad mejor que en esta podrían recordarse las palabras del profundo pensador, cuando vamos a penetrar en un campo como el de la exteriorización de la sensibilidad, que abre un magnífico horizonte a la investigación para estudiar mejor los poderes latentes que se albergan en el complicado mecanismo de nuestra personalidad, en ese conglomerado de facultades tan disímiles que denominamos ser humano.

Sujetos como estamos a un plan perfectamente definido y a una orientación regularmente prefijada al objeto de sistematizar la serie de observaciones que sirven de base a la publicación de estos ensayos, hemos de condensar de la manera más hábil posible, no tan solo los hechos sino también las explicaciones científicas que a ellos se refieren, teniendo en cuenta que tratarlos solo en terminología científica sería contraproducente, tanto por lo abstracto de las ideas a desenvolver, cuanto por la carencia natural de conocimientos de esta índole por la inmensa mayoría de nuestros lectores, que necesitan más que esta clase de explicaciones, hechos que de una manera objetiva sirvan para comprender, en parte, de manera fácil lo que de otro modo solo podrían adquirir mediante estudios especiales, pacientes y dilatados siempre, teniendo a mano obras muchas veces costosas y conocimiento adecuado con referencia a los autores que tratan de la materia.

La exteriorización de la sensi-

Hechos prácticos, perfectamente comprobados, mediante los cuales se llega a obtener pruebas al parecer fehacientes, de que la personalidad humana puede percibir sensaciones con aparente anulación de las leyes hasta ahora preconizadas por la fisiología.

bilidad, yendo más allá que el límite señalado a nuestros sentidos corporales, es estudio muy interesante, como veremos más adelante, ya que por medio de su comprobación podremos hallar la clave de numerosos fenómenos que antes fueran inexplicables, y porque tiende, por

parece vivir una nueva modalidad de ser y de existir.

El doctor Maxwell penetra en ese campo con paso cauteloso. Se trata de fenómenos en los cuales se ve sin el concurso de los ojos; se oye sin el concurso de los oídos y así sucesivamente con to-

"El primero de los casos se refiere a un amigo mío que ocupaba un alto cargo en la magistratura. Había vendido, en un precio altamente ventajoso, un bosque que poseía en la comarca vecina, pero el negocio no se había cerrado de manera definitiva, faltando para ello solamente una entrevista que ya estaba concertada entre el vendedor y la persona que había de adquirir la propiedad. El día anterior al en que se iba a celebrar la entrevista para hacer definitivamente el negocio, la esposa de mi amigo soñó que se hallaba presente en la entrevista, tomando parte



otra parte, a servir de base para la demostración experimental de que cuando nuestros sentidos corporales se hallan anulados, nuestra personalidad sigue recibiendo sensaciones a veces superiores a las percibidas por los órganos de los sentidos, entrando en un aspecto trascendental que nos lleva directamente a la región donde el alma

dos los demás sentidos corporales; y orientando sus investigaciones con un criterio absolutamente científico, avanza resuelto en busca de la verdad, que es su constante y única aspiración, o a la adquisición de la parte de ella que le sea posible.

Dejemos que sea él quien nos de cuenta de sus investigaciones:

en la misma. Vio que el comprador cubriendo astutamente su estrategia, ofrecía por el bosque en venta un precio distinto e inferior al ofrecido en las primeras negociaciones; que hablaba en lenguaje completamente diferente al empleado en las entrevistas anteriores, tratando de sugestionar a su

(Continúa en la pág. 73)

del Cine

La mejor demostración de que aún entre los "soldados de madera" hay pasiones y flores el amor, lo hay en esta fotografía de Sally STARR y Roberto AGNEW.

(Fotos M. G. M.)



Sally STARR y Roberto AGNEW, "soldados de madera", después de una primera guardia empiezan a "tratarse".



¡Prenten armas! Sally STARR y Roberto AGNEW han oído la voz de mando y se cuasran militarmente.



Conócete a ti mismo

Por el Dr. Juan Antiga.

EN el pórtico de uno de los más hermosos templos de la divina Grecia, se destacaban en gruesos caracteres de su hierática escritura esta célebre frase, que la tradición ha conservado a través de los siglos y el misticismo y la medicina la consagran en su más oculta y simbólica significación.

¡Y cuánta verdad se afirma en su imperativo solemne! Todos y cada uno de nosotros cotococ y saben de otras personas; pudieran relatar sus virtudes y defectos, sobre todo las debilidades de sus familiares y amigos, catalogar sus buenas y malas cualidades, con más o menos justicia, serenidad o envidia, pero cuán pocos son aquéllos que se han detenido a meditar por un instante en su propio análisis, estudiar sus deficiencias y potencialidades, sumando y restando, hacer su propio balance, exponiendo ante su conciencia el positivo saldo, el valor real de su íntegra personalidad.

Por lo general aprendemos y sabemos algo más, del manejo y cuidado, es decir de la anatomía y fisiología de un caballo o de un automóvil, por ejemplo, que de nuestro organismo físico o mental, y en este plano la ignorancia es tan completa, que pudiéramos utilizar con cierta ironía, la famosa frase de uno de nuestros más célebres humoristas, de nominándola "enciclopédica". Si un vehículo no funciona correctamente, es seguro que buscaremos la razón de su trastorno funcional, pondremos en juego todos los recursos para encontrar y corregir esa causa. Si uno de nuestros favoritos animales, se enferma, se entristece, nos desvela y preocupa esa condición y el afecto aguza la inteligencia para lograr su rápido restablecimiento. Pero, ¡que un accidente o culpas de omisión, debidas a infracciones de las leyes naturales que rigen la actividad de la vida orgánica, determinen que la máquina humana no funcione con la regularidad debida, y la enfermedad, o sea la regulación subconsciente inicie su proceso hacia la normalidad, si no la perturban las

La clave del gran problema de la autoeducación y quizá si de la felicidad humana, es el tema que aborda en este artículo nuestro colaborador el doctor JUAN ANTIGA, cuyos trabajos siempre tienen sello de interés y van encaminados a una noble finalidad.

intervenciones estúpidas o prematuras de la charlatanería médica pseudo científica, o de las impacencias sentimentales! Somos tan bondadosos, tan consecuentes, tan disculpables para nosotros mismos, que imputamos todas esas perturbaciones de la salud, física o psíquica, a la fatalidad, al Destino, al Ángel de las Tinieblas, y hasta al mito teosófico, sin olvidar la herencia o el medio circundante, etc., cuando en realidad, la pérdida de la salud, los fracasos, la infelicidad y el número infinito de males que nos afligen, no tienen otro motivo que el desconocimiento, la desatención al funcionamiento del vehículo físico en el cual viajamos, por el camino que nos lleva hasta los límites del blanco muro, detrás del cual, se encontrará la satisfacción del conocimiento del misterio de lo infinito.

Hay muchas razones, por las que el ser humano sabe tan poco de sí mismo y por desgracia muchos factores intervienen para dificultar este importantísimo autoestudio. Vivimos habitualmente por las condiciones de la lucha, en la moderna civilización dinámica y materialista, en un estado perenne de angustia e inquietud, siempre saturados por el temor. Frente a la complejidad de los fenómenos que ante nuestra vista se desenvuelven, las intensas reacciones sociales, las profundas emociones de toda índole, los prejuicios avasalladores, y los tanteos y fracasos juveniles, se nos presentan como continuos e insolucionables problemas. El ser humano, en la actualidad, lleva como principal bagaje al terminar su periodo de preparación, sea en el hogar, en la escuela o el taller, las incertidumbres y los escepticismos, la ausencia de planes de conducta, de ilusiones románticas, de idea-

les y sacrificios, es decir, que solo ve ante sí los horizontes indefinidos de mares desconocidos, y como los marinos que acompañaron a Colón en su primer viaje hacia la América, un temor oculto y mal disimulado, en lo más profundo de su corazón.

Esta angustia, esta inquietud, y este temor individual y colectivo, característico del momento evolutivo de la humanidad civilizada, aunque quizás traiga sus raigambres ancestrales, pero hipersensibilizado por los últimos acontecimientos sociales y los agudos dolores y sufrimientos de la guerra mundial, es una consecuencia lógica e inmediata de la abulia, del indiferentismo, del abandono. No son los hechos en sí, los que impresionan. Solo preocupan los resultados, pero se prefiere perder el tiempo en consideraciones teóricas que actuar dirigiéndose a la razón de las causas, reaccionando únicamente por los estímulos psicológicos.

Así se ve, por ejemplo, ambular por las calles o tratar en el campo de los negocios, un tipo "standard" de ciudadano, que con el concurso de su imaginación enfermiza, la ignorancia de su personalidad y la desviación cada día más progresiva de su derrotero social y moral, se aleja de sí mismo, se desconoce más y más, y a medida que el tiempo transcurre, se pierde en hondas conjeturas, procurando comprender sin poder explicárselo, la motivación de muchas de sus actitudes.

Indudablemente que es la abulia, una enfermedad de la voluntad para corregir la falta o modificar el defecto, la principal responsable de esta modalidad que presentamos, y lo demuestra la observación en la práctica, examinando al individuo que, tranquilo y satisfecho, frente a los con-

flitos sociales, o domésticos, políticos o económicos, sólo encuentra como justificante de su fracaso, el empleo de la conocida y manoseada frase: "No soy comprendido", o bien inculcando a los Hados elude las responsabilidades y reproches que su conciencia pudiera dirigirle, y ni siquiera almacena las duras enseñanzas de la experiencia, en previsión de tropiezos posteriores.

Es verdad que la mayoría de las personas reconocen sus errores y equivocaciones, pero ya no se practica la evocación mefistofélica y la imprecación a los poderes ocultos, cuando el buen sentido preside la orientación de la vida. La Psicología moderna ha demostrado hasta la evidencia, que somos creadores en nuestro mundo mental y que, por lo tanto, somos directos responsables de nuestra prosperidad o desventura, y que la felicidad o la miseria están por completo bajo nuestro dominio, a virtud de leyes tan divinas como humanas, de cumplimientos inexorables listas para ser puestas en acción por la capacidad infinita del yo individual.

Dura es la afirmación para las mentes cómodas y sensibleras, fanáticas y oscurantistas, porque es más sencillo criticar, negar y huir de sí mismo, que oír la voz de la propia conciencia, que vigila de continuo y nos expresa en su misterioso lenguaje su descontento. Pero ¿qué hacer? se dirán aquéllos que no ven o no oyen, oídos y no oyen, pero que, sin embargo, conservan libre e interrogante su voluntad, quieren y no saben, poseen la intuición del oculto poder renovador y buscan y no han encontrado todavía la divina sabiduría de la propia existencia.

Fácil y sencilla es la respuesta y lógica la conclusión. ¿Cuál es la línea de conducta a seguir, cuando se maneja un negocio? Antes que nada estudiarlo y analizarlo. ¿Por qué no comienza usted a conocerse y analizarse a sí mismo?

La primera interrogación que debiéramos dirigirnos y cuya con-

(Continúa en la pág. 67)

La Semana Teatral



'Max River's Girls', una docena de inglé- que forman el mejor conjunto de evolu- s coreográficas de las revistas 'Paris-Ma-'. Rinden las más difíciles combinaciones, 'actitud, gracia y continuidad, representa- na de las atracciones principales del Teatro Nacional.
(Foto Rembrandt).



Las hermanas CORTESI- NAS, contribución valenciana a las revistas internacio- nales de Suiza. Esta pa- reja de baile estuvo actuan- do por dos años en el Ca- sino de Paris, en donde ob- tuvo la sanción del éxito más lionjero.
(Foto Masana).



La cualidad primordial de María TUBAU es su talento sin vacilaciones para la comedia, que se des- taca hasta en las farsas más hábilmente contruidas para envolverlo todo. Sus silencios viven por el humor que se desprende de su pose y gesto. La Tu- bau está formando su propia compañía, para brin- dar al público habanero una breve temporada de comedias.
(Foto Rembrandt).



ERNESTO VILCHES, el actor de los rostros exóticos, ofrece en el "Principal de la Comedia" una breve temporada, antes de embarcar para Hollywood, en donde filmará películas hablan- das en castellano. Vilches delinea sus caracte- rizaciones con vigor, pero al mismo tiempo po- see la elocuencia de los gestos apenas esbo- zados.
(Foto Tami).



Las tomateras, otra vez...

Por Mariblanca Sabas Alomá

UNA comisión de vecinos de San Cristóbal nos visita. Nos expone con lujo de detalles la situación angustiosa de las recogedoras de tomates, vilmente explotadas por unos cuantos extranjeros que han hecho de Cuba su campo de fechorías, a ciencia y paciencia de nuestras autoridades. Las recogedoras de tomates trabajan como bestias por un jornal que apenas les alcanza para mal comer; rinden una jornada de aproximadamente doce o catorce horas por treinta o cuarenta centavos al día. Pero, como "a todo hay quien gane", las envasadoras, que trabajan desde las diez de la noche hasta las cinco de la mañana,—muchachas, en su mayoría, de doce a veinte años,—reciben, una vez terminada su tarea, un jornal que pone un temblor de espanto en el ánimo del más indiferente: veinte miserables centavos. ¡Y pensar que esto sucede en "Cuba Libre", en pleno Siglo XXI!

O hacemos algo por acabar con esta inicua explotación, o reconocemos que somos el pueblo más vil y más cobarde de la tierra. Aquí no caben términos medios. Nosotros, solos, a pesar de nuestras cincuenta mil voces, no podemos hacer nada; necesitamos,—lo pedimos, lo exigimos,—el concurso de las personas decentes. No queremos dirigirnos a la Secretaría de Agricultura, Comercio y Trabajo, ni a la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, organismos incapaces de arrancar de raíz el mal por medio de una acción directa que no ejercerán nunca porque nunca han escuchado los clamores de la opinión pública. Un día y otro día hemos venido clamando desde estas mismas columnas por que se preste la debida atención al pavoroso problema de la explotación de las mujeres que trabajan, sin que las altas autoridades ni los representantes del pueblo nos hayan hecho el menor caso. No deseamos, tampoco, llamar la atención de los compañeros de la prensa, porque los juzgamos, con honrosísimas excepciones, demasiado ocupados en llenar las columnas de sus respectivos periódicos de noticias de política española o de otras tonterías que nada o poco

importan al pueblo cubano. Por un Emilio Roig de Leuchsenring, por un Félix Callejas, ¡cuánto periodista indiferente, incapaz de prestar el concurso de su entusiasmo y de su inteligencia a la solución de graves problemas nacionales! Queremos dirigirnos, en primer término, a la "Federación Médica de Cuba". El médico desempeña

una función social de positiva transcendencia; tiene deberes morales que cumplir, éste de defender la vida de los ciudadanos el primero. Si explotación del trabajo de la mujer significa anemia, tuberculosis, raquitismo, prostitución con sus monstruosos derivados de conciencias envilecidas y enfermedades venéreas, el médico está obligado a dedicar todas sus energías a la solución del grave problema social que de la explotación del trabajo se desprende. La "Federación Médica de Cuba" no es,—no debe ser al menos,—un organismo político, sino un organismo social, de autoridad indiscutible en todo cuanto con problemas sociales se relacione. Algunos médicos eminentes, con cuya amistad me honro,—los doctores Victoriano Agostini, Benigno Souza, Ernesto de Aragón, Gurri Aguilera, Fernando Méndez Capote, José A. González Rubiera, Oscar Ledón, Grau San Martín, Gustavo Aldereguía, Rodríguez Barahona, por ejemplo,—me han manifestado en distintas ocasiones su adhesión inquebrantable a cualquier campaña que nosotros realicemos en beneficio de la mujer. Las tomateras de San Cristóbal, como las de Güines, como todas las víctimas de la explotación del trabajo desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí, son mujeres, amigos, y reclaman vuestra ayuda de médicos, de caballeros, hombres.

Queremos hacer un llamamiento, también, a las "Damas Isabelinas", para que, abandonando por unos instantes su labor de propaganda hablada en prevención de la tuberculosis, realicen algo práctico en beneficio de la obrera cubana. Las "Damas Isabelinas", cuya extraordinaria voluntad de servir somos los primeros en reconocer, harían bien en orientar sus actividades del momento en el sentido de impedir que esta inicua explotación que cívicamente nos ha denunciado la Comisión de vecinos de San Cristóbal continúe. Una visita a San Cristóbal, para comprobar sobre el terreno el sistema inquisitorial que unos cuantos desalmados emplean para enriquecerse a costa de la vida de nuestras pobres hermanas muer-

(Continúa en la pág. 71.)

DE LA "LIGA CUBANA DE PROFILAXIS SOCIAL"

UNA CONFERENCIA DEL DR. GURRI AGUILERA

Tuvimos el gusto de escuchar por radio, primero, y leer, después—debido a la amabilidad del doctor Gurri Aguilera, que nos entregó las cuartillas originales al honrar con su visita nuestra casa,—la conferencia que bajo el título de "Herencias Morbosas Evitables" pronunciara este distinguido médico cubano el día 7 de Febrero del corriente año. En el transcurso de la misma, el doctor Gurri Aguilera hace trascendentales afirmaciones en torno al desarrollo cada vez más creciente de las llamadas "enfermedades secretas". Sus palabras merecen la más profunda atención:

"Se hace la sofisticada generalización de que todo el que padece de sífilis es inmoral. Error gravísimo. ¿Es acaso inmoal la doncella, inocente y pura, que adquiere el terrible mal en sus bodas, cuando aún guardan sus oídos el eco de las últimas notas de la Marcha Nupcial? ¿Es culpable el hijo a quien hem's inculcado la "moral tradicional", cuya divisa es el silencio en la educación de ciertos instintos, porque es contagiado al ofrendar las nacientes energías de la adolescencia en los altares paganos del amor fácil? Y por último, ¿es culpable el infante a quien espera la cuna ornada a veces de lujosas sedas, porque llegue al mundo cubierto de llagas o con formas monstruosas?"

"No. Rotundamente no. Es necesario hacer salir este flagelo social, como se ha hecho con el cáncer y la tuberculosis (año también considerados como expiación de fantásticos pecados) del concepto nebuloso que de él se tiene. Es necesario que el público acepte, como lo aceptamos nosotros los médicos, la necesidad de que estas cosas se encaucen por la vía tangible y natural de los hechos positivos.

"Si estos males fueran inevitables, y si una vez adquiridos la curación fuera imposible, podríamos dispensarnos de conocerlos, armándonos de un verdadero "fatalismo musulmán"; pero es el caso, que en ellos la acción de las ciencias médicas es tan efectiva, que gracias a su intervención es posible dominarlos, extinguirlos".

La "Liga Cubana de Profilaxis Social", adscripta a la Secretaría de Sanidad y Beneficencia, ha emprendido una activa campaña cuyos efectos podremos apreciar debidamente en un futuro no lejano. El doctor Francisco María Fernández, apoyado en el informe elevado por el Director del "Instituto de Profilaxis", doctor Alvarez Guanaga, ha dispuesto la creación de una Sección para el tratamiento de las embarazadas y niños afectados de sífilis, al frente del cual viene dedicando sus actividades el doctor Gurri Aguilera. Es el primer paso en la aplicación de un programa represivo y curativo que consideramos de importancia excepcional. Damos cuenta desde nuestra página de la fecunda labor de la "Liga Cubana de Profilaxis Social", por considerarla de medular importancia en el desarrollo de nuestra joven nacionalidad. Nos parece digna de los más cálidos aplausos la labor que está desarrollando la "Liga", y se los prodigamos con todo fervor.

M. S. A.



EN EL UMBRAL
(Estudio fotográfico por Alt).



Le Docteur le Coiffeur

Por J. Aristigueta

D ICHO así, en francés, a ver quién es el guapo que descubre que se trata de un simple rapabarbas. Las cosas dichas en francés ganan en prestigio una barbaridad. Por ejemplo: le dan a uno un "marrón glacé" y nos agrada hasta chuparnos los dedos (si no estamos muy bien educados), y en cambio, nos dan la "castaña" y nos ponemos furiosos. Y "marrón" y "castaña" son lo mismo, pero no nos sabe igual en francés que en español.

Ofrezco la frase a los ilustres peluqueros que están doctorándose en los exámenes a que se les ha convocado. Yo no se a quién se le habrá ocurrido examinar a los barberos, pero puede asegurarse que el de la ocurrencia no tiene pelo de tonto; eso se le ve por encima del pelo de la ropa. Antes, al contrario, la idea parece una tomadura capilar, y aunque no lo sea, el resultado siempre será quedarse con los bucles ajenos.

Los primeros exámenes fueron en la barbería de un señor Más, quien actuó de Presidente del Jurado. Concurrieron a la primera sesión, como treinta; es decir, treinta y Más. Y dice la Prensa que hicieron unos exámenes brillantes, lo cual no tiene nada de extraño si usaron brillantina en los peinados. Parece que todos hicieron unos pelados al pelo. Y eso que el tribunal era muy severo, y no se dejó dar jabón.

La innovación ha caído muy bien entre el público. Quien más, quien menos, lo piensa antes de meterse en una barbería, por el tiempo que se pierde en ellas. Todos deseamos que se nos siga corriendo, y ahora el público lo conseguirá gracias a los barberos de carrera, cosa imposible antes, que lo eran "de oficio" como los abogados de las tres pes: Parroquianos Pobres y Parientes.

Lo curioso fué que el Tril mal, antes de examinar fué exarinado por los examinandos. Si la costumbre se llegara a extender a universidades e institutos, veríamos a muchos profesores pidiendo a los alumnos que les "soplaran". ¡La de sus-

La donosa ocurrencia de exigir "títulos profesionales" a los barberos, ha inspirado a J. ARISTIGUETA este artículo humorístico acerca de los graciosos lances que pueden darse alrededor de esa medida legislativa que ha apasionado a tirios y troyanos.

pensos que darían los estudiantes, que son los que más saben lo que ignoran los maestros!

Lo que no se ha publicado es el programa de estudios. Sólo se ha dicho que preguntaron a los barberos doctorados acerca de la Ley del

mo y ya es sabido que conviene que los barberos sean seres bien equilibrados, porque se les confía el aparato de pasar el pan, y no es cosa de que a alguno se le ocurra cualquier locura. Con las cosas de comer, no conviene gastar bromas.



Cierre y las Ordenanzas Sanitarias. No sabemos si además se les habrá exigido ejercicios orales, escritos, prácticos y de trapeo, estos últimos porque comprenden equilibris-

La necesidad de un amplio programa de estudios para todo buen "docteur le coiffeur", es bien conocida, porque no se crea que ser barbero es tan fácil. La importan-

cia barberil data de muy antiguo. La mayor parte de la gente, y aún de los barberos, ignora lo que significan las barras de colores con que se anuncian las barberías, y que son como el escudo heráldico de la sapiencia barberil. Hay barberos patriotas que pintan esas barras con los colores de las banderas cubana y española. Se desprende que es un patriotismo ese, para "hacer la barra" a los patriotas pero también es un patriotismo ignorante. Esos barberos ignoran su limpia ejecutoria figuesca: a fuerza de "jabón", manchan su escudo. Y completan el entuerto suprimiendo la bacía, de tan limpia historia que llegó a ser hasta yelmo de aquel que fué espejo y flor de caballeros andantes, nuestro señor don Alonso Quijano el de la Mancha, quien por ser más extraordinario dejó tan brillante historia de sí, tan limpiísima memoria, a pesar de ser de la Mancha.

Digo que la mayor parte de las gentes, y aún de los barberos, ignora que los colores de las muestras barberiles eran cuatro, en aquellos admirables tiempos en que los clientes ayudaban la difícil tarea de rasurar, bien hinchando el carrillo gracias a la bola que se metían en la boca, o bien haciendo elegantes buches, capaces, cualquiera de ellos, de inflar un zeppelin. Y se cuenta que hubo alguna ocasión en que el cliente se tragara la bola, en un acceso de tos (ya es sabido que las sencillas gentes del pueblo se tragan las "bolas" con cierta facilidad) y dejara al buen fígaro imposibilitado de trabajar hasta el día siguiente, ya que no siempre era fácil, al cliente, devolverla en menos tiempo.

Dije, y repito, que los colores eran cuatro (y vamos a ver si al fin acaban de salirme los colores): Azul oscuro, blanco, rojo y amarillo, que simbolizaban todos los alcances de la sabiduría barberil, a saber: El azul, las sanguiyuelas; el blanco, el jabón; el rojo, las sangrías; y el amarillo la medicina, que abarcaba, desde sacar a cualquiera la muela del juicio (y el

(Continúa en la pág. 72)

Actualidad Internacional



SAN GABRIEL, CALIFORNIA.—El ex Presidente, Mr. Calvin COOLIDGE, con su esposa y varios amigos, acudió a presenciar la 3,000 representación de una obra histórica en memoria de las misiones españolas en California.



MADRID.—Una curiosa fotografía que muestra al rey ALFONSO XIII ayudando a encender su cigarrillo al General BERENGUER, durante las recientes maniobras del Ejército español.

(Fotos Underwood & Underwood).



El Príncipe de GALES en compañía de los familiares del conde de Athlone, Gobernador del África Meridional, durante la visita que hizo a la Ciudad del Cabo antes de comenzar su cacería en los bosques africanos.



MADRID.—La primera reunión del Consejo de Ministros presidido por el General Dámaso BERENGUER, con asistencia de los señores SANGRO, MATOS, CARFIA, MARZO, ESTRADA, ARGÜELLES, DUQUE DE ALBA y CASTEDO.



BUCAREST.—La princesa ILEANA, de Rumania, y su prometido, el conde Alejandro de HOCHBERG, cuyo compromiso amoroso ha sido roto y despedido comentarios escandalosos.



CHICAGO.—En el distrito industrial de la Ciudad de los Lagos hay abundancia de puentes para el tránsito. Siete puentes en un tramo muy corto, pero así lo requieren los millones de habitantes de la populosa urbe.

"Los criminales"

Por Alejo Carpentier

El drama audaz de un autor desconocido.—Siete escenas simultáneas.—Tres tribunales en escena.—El público, el drama y la actualidad.—El ataque a la justicia oficial.

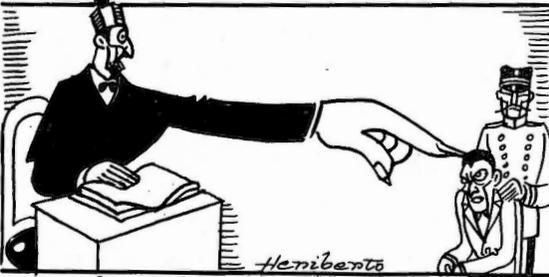
LA admirable compañía dramática que dirigen los grandes actores Lúdmila y George Pitoëff, acaba de estrenar en París una de las piezas más originales y más amargas, a la vez, que se hayan escrito en Europa durante los años de la post-guerra. Creada simultáneamente en Viena y en Berlín, bajo la dirección de Max Reinhardt, esta obra promovió un formidable escándalo teatral en Alemania. Conoció el éxito extraordinario de las mil representaciones consecutivas. Motivó más artículos y comentarios que un proceso célebre. Y además, desde el primer momento presentó el singular atractivo para el público, de encerrar un misterio.

Los criminales—tal es el nombre del drama,—aparece firmado por un tal F. Bruckner. Sin embargo, todavía se ignora quien o quienes son sus autores. Nadie ha visto a F. Bruckner. Nadie sabe su edad ni conoce su aspecto físico. El pseudónimo oculta el nombre de una personalidad influyente y poderosa, cuya verdadera identidad, de ser conocida por el público, daría excesivo relieve, tal vez, al escándalo provocado por la pieza. El único enterado de la verdad es Max Reinhardt. Se le ha interrogado cien veces, se le ha amenazado con un proceso. Pero el ilustre director permanece hermético. La imaginación de los periodistas se ha lanzado sobre pistas más o menos fantásticas. Se ha llegado a decir que el autor de *Los Criminales* era nada menos que el ex-Kaiser Guillermo II. . . Un millonario berlinés ofrece actualmente una prima de dos mil dólares (oro americano) a quien revele el nombre del dramaturgo incógnito, presentando pruebas palpables. . . Pero el enigma sigue en pie, y los teatros alemanes se están preparando a recibir la segunda obra dramática del misterioso autor, que les será llevada por el grande y mudo Max Reinhardt.

Los criminales—pieza expresionista por excelencia—es una sangrienta diatriba contra la justicia y sus ministros. Perteneció por lo tanto al género de drama a tesis,

género que suele engendrar producciones tan tediosas como anti-teatrales. Sin embargo, la nueva obra alemana, a pesar de su carácter polémico y su premeditada iconoclasia, resulta extraordinariamente interesante y teatral. Su sistema de exposición y desarrollo descansa en técnica tan moderna, responde a una concepción tan nueva del movimiento escénico, que, desde las primeras escenas, nos sentimos casi protagonistas de las acciones simultáneas que siguen su ruta ante nosotros.

Con virtuosismo singular, el misterioso dramaturgo ha sabido mover cuarenta y tres personajes en diez y ocho escenas en miniatura. ¿Diez y ocho escenas?



Exactamente. Como en los teatros rusos de vanguardia.

En el primer acto, la cortina se alza sobre un telón que nos muestra la fachada de una casa cualquiera. Este telón se levanta bruscamente, descubriendo—procedimiento del Diabolo Cojuelo—siete habitaciones aisladas: un salón, una cocina, una trastienda, un entresuelo, un cuarto de estudiante, un cuarto de camarera y una buhardilla. Según las necesidades de la acción dramática, estos pequeños escenarios se iluminan simultánea o alternativamente, haciendo-nos asistir a lo que en ellos acontece. Al final del primer acto—admirable como progresión dra-

mática,—los personajes se agitan, como insectos acosados, en sus respectivas casillas. Los siete dramas se funden en uno solo, por un procedimiento de sincronización que no anda lejos de cierta técnica cinematográfica.

En el segundo acto F. Bruckner—emplearemos su pseudónimo,—nos muestra el interior de un palacio de Justicia. Cuatro tribunales trabajan a la vez; un gran tribunal a cinco metros de altura, y tres pequeños sobre el nivel del escenario. Los diálogos, saltando de un tribunal al otro, subrayan cruelmente la estolidez de ciertos interrogatorios, y la incomprensión y rutina de algunos jueces. Las mismas palabras, las mismas fórmulas, repetidas para juzgar

tigo, el abogado tan brillante como poco escrupuloso, el juez honrado pero limitado por una aplicación ciega de la ley, el abogado joven y lleno de generosidad e ideas nuevas que es objeto de las burlas de sus compañeros. . . El ataque a la justicia oficial es dirigido tan maravillosamente por el dramaturgo germano, que, por momentos, sus escenas tienen una grandeza rabelaisiana. Ante la marcha implacable de esa cuadruple maquinaria jurídica, pensamos en el capítulo consagrado por el autor de *Gargantua* a hablarnos de los magistrados de París—o *chats-fourrés*. El público se siente conquistado por la certera caricatura. Los espectadores ríen y aplauden cada vez que el tribunal es puesto en ridículo por alguna respuesta torpe o intuitiva de un acusado. Pocas veces he visto un público tan irreverente para el poder judicial como el que asistió a esta *premiere* de los Pitoëff.

Un detalle merece citarse: desde hace algún tiempo la opinión francesa manifiesta su indignación contra los atropellos de que ha sido objeto, por la policía judicial parisiense, el presunto asesino Almazoff. Este individuo sería el posible autor de un crimen que los periódicos galos comentaron durante varias semanas. Pero su culpabilidad no ha sido demostrada aún. Y se supo, hace poco, que después de su arresto, Almazoff había sido sometido a un interrogatorio ilegal por la policía, y que se le había golpeado para hacerlo confesar. . . El pueblo francés no soporta ciertas arbitrariedades. El "derecho de gentes" es considerado por él como un patrimonio sagrado. El caso Almazoff le hizo poner el grito en el cielo. Los periódicos cubrieron de denuestos a la policía. Se escribieron editoriales severísimos. . . Y la noche del estreno de *Los Criminales* el asunto tuvo una nueva repercusión.

En el drama, uno de los magistrados pregunta al mozo de café acusado:

—Pero ¿usted niega ahora lo que confesó a la policía?

De Santiago de Cuba

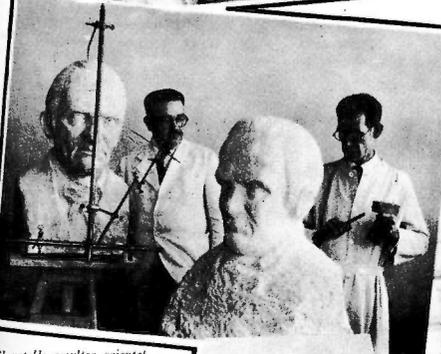


Las Damas Isabelinas celebraron una brillante fiesta benéfica en el teatro "Cuba", en favor del Dispensario Antituberculoso de Oriente. He aquí un grupo de señoritas de la mejor sociedad de Santiago, luciendo los trajes con que asistieron a dicha fiesta.

(Fotos Moisés).



La comisión iniciadora del "Club Femenino 1930", constituido en Santiago por las ex alumnas de la Academia "Hober", que dirige la señora Ana Abril de Toro Torres.



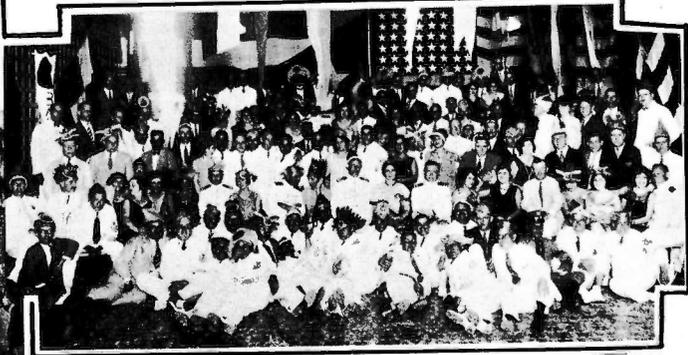
El notable escultor oriental señor Rodolfo HERNÁNDEZ GIRO, profesor de la Escuela Normal de Santiago, en compañía del doctor MOYANA, Director de la misma, trabajando en el busto de don José de la Luz Caballero.



La directiva de la "Unión de Detalistas", constituida por los presidentes de los distintos gremios y presidida por el señor Filiberto GUERRA.



El nuevo teniente fiscal de la Audiencia de Oriente, doctor Antonio E. GONZALEZ y PEREZ DE ALEJO, que acaba de tomar posesión de su cargo.



Homenaje de los masones orientales en memoria del patriota Andrés PUENTE, ante la tumba que guarda sus restos, en el aniversario de su ejecución.

Los concurrentes al baile ofrecido por los oficiales y clases del buque de guerra norteamericano "Vestal" en los jardines de la Cervecería "Hatuey".



Shelah Fane, estrella de la pantalla, llega a Honolulu con el objeto de terminar allí una película comenzada en Tahiti. Acompañarla su director de escena, su primer actor y demás artistas que toman parte en la cinta; viaja también en el mismo vapor el millonario inglés Alan Jaynes, quien le ha propuesto matrimonio. Al entrar la nave en puerto es entrevistada la artista por Jimmy Bradshaw, agente de publicidad de la Comisión de Turismo de Honolulu. En el muelle la esperan su secretaria Julia O'Neil y el adivino Tarneverro, a quien por radiograma envió desde a bordo ha pedido que venga desde California con ánimo de consultarle si debe o no casarse con Jaynes. Aquella misma tarde, la estrella se dirige al Gran Hotel donde se hospeda Tarneverro, quien la aconseja contra su matrimonio con el millonario británico y procura con sus artes que Shela le revele un secreto que ella sola conoce desde hace largo tiempo.

claras el susurro que producen sus plumeros al beso del alisio; bórrase la línea blanca de los rompientes, mas continúan éstos sus chasquidos en la invisible costa con aparente redoblado vigor. Es la noche en el verdadero sentido de la palabra, intrigante, inspiradora de miedo, pero muy breve porque la luna va a salir de un momento a otro.

Una solitaria lámpara de pie alumbraba el enorme salón de recibimiento de la quinta que Shelah Fane había arrendado en Waikiki. Las artesonadas paredes, los muebles y el piso, todos de raras maderas del país, brillaban desmayadamente a la media luz; por todas partes dejábase ver el verdor de plantas exóticas. Los amplios ventanales franceses que daban a la calle estaban cerrados, pero los que caían para el lado del mar y daban acceso a un gran lanai entoldado,

El Camello

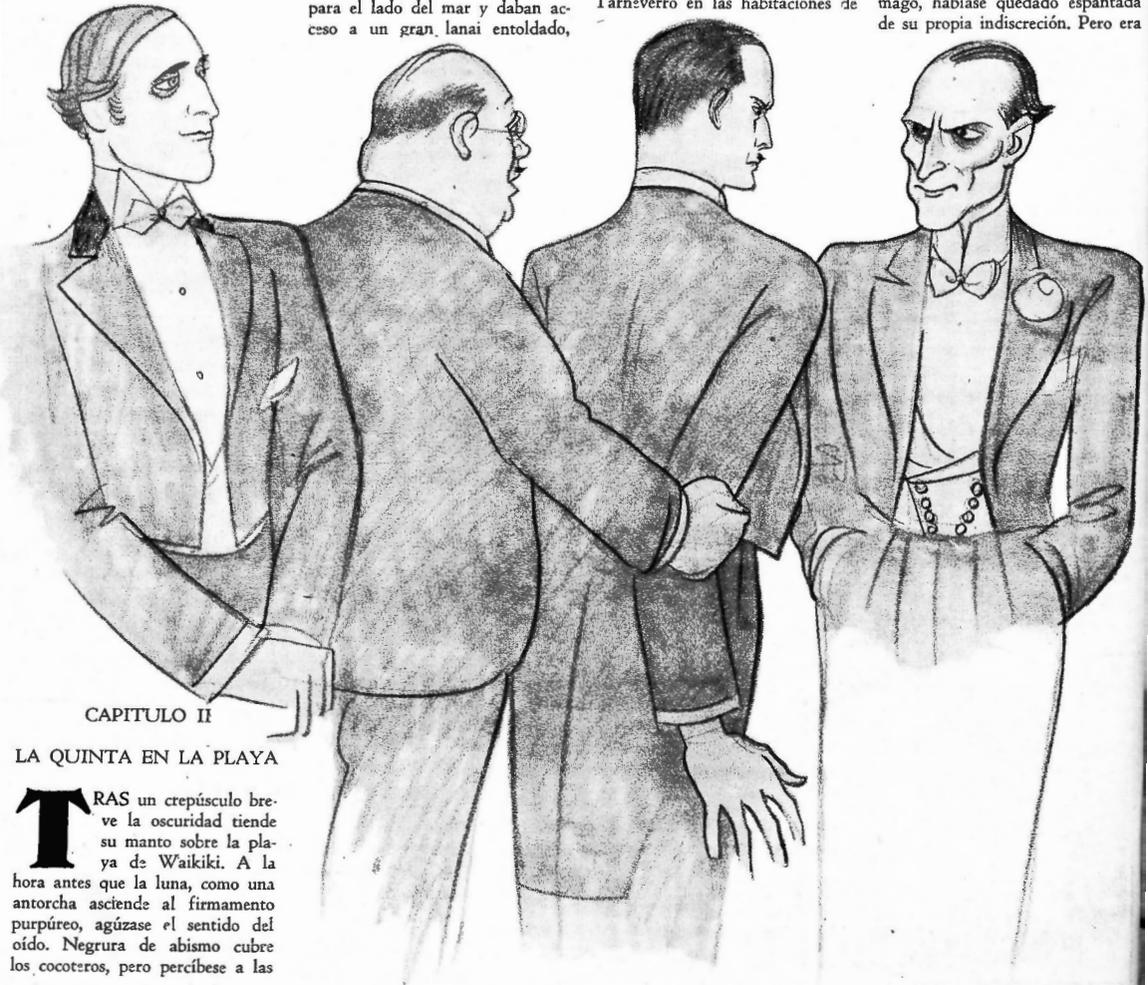
Por Earl Derr

Derechos de publicación exclusivos para CARTELES.

abríanse de par en par, y a través de ellos venía a intervalos regulares el rugido de las olas que rompían con fuerza contra la orilla.

Shelah Fane entró en la habitación. Andaba con paso nervioso y rápido y en sus ojos retratábase una mirada de aprensión, casi de terror. Era una mirada que no había dejado su semblante desde que volviera de aquella entrevista con Tarneverro en las habitaciones de

éste en el Gran Hotel. ¿Qué había hecho? Ella misma se hacía esta pregunta una y otra vez. ¿Qué había hecho? ¿Cuál era el secreto del poder de aquel hombre de rostro moreno que con tanta facilidad habíala arrancado de lo más recóndito de su cerebro una historia que ella pensaba sepultar para siempre allí? Una vez fuera de la influencia de la presencia del mago, habíase quedado espantada de su propia indiscreción. Pero era



CAPITULO II

LA QUINTA EN LA PLAYA

TRAS un crepúsculo breve la oscuridad tiende su manto sobre la playa de Waikiki. A la hora antes que la luna, como una antorcha asciende al firmamento purpúreo, agúzase el sentido del oído. Negrura de abismo cubre los cocoteros, pero percíbese a las

Negro.

Bidders

(Prohibida la reproducción.)

demasiado tarde para nada que no fuera el arrepentimiento.

Con su certero instinto del foco de luz, sentóse debajo de la única lámpara. Muchas cámaras habían funcionado en Hollywood desde la época distante en que, como un cohete volador, aparecía luminosa en el firmamento del celuloide, y ahora los reflectores no le hacían tanto favor. Eran, eso sí, buenos para con su cabello, que parecía arder en llamas, pero no tan considerados con los conatos de arrugas que la preocupación ponía en torno a sus ojos, en torno a su boca pequeña y bien formada. ¿Sabíalo ella? Más que la mayor parte de los voladores había permanecido brillando en el firmamento; ahora tenía que soportar la rápida y solitaria caída en la oscuridad.

Su mayordomo, Jessop, entró; era un inglés de mediana edad, delgado y alto, que también había encontrado en Hollywood la tierra prometida. Traía en las manos una caja de flores. Shelah alzó la cabeza.

—Jessop—le dijo.—¿Se lo advertí ya la señorita Julia? La comida es a las ocho y media.

—Perfectamente, señora—respondió el sirviente con gravedad.

—Unos cuantos de mis jóvenes invitados van a bañarse en el mar antes de la comida. Uno de ellos es el señor Bradshaw. Puede usted llevarlo a la alcoba azul para que se desvista. Las casetas de baño están oscuras y necesitan una limpieza. La señorita Julia y la señorita Diana se mudarán en sus habitaciones.

Jessop asintió con la cabeza mientras Julia entraba. La muchacha vestía traje de tarde y su rostro iba virgen de todo afeite. Veíase que era entusiasta, dichosa, joven; una nubecilla de envidia feló momentáneamente los ojos de la magnífica estrella.

—No te preocupes Shelah—dijo la muchacha.— Jessop y yo lo hemos dispuesto todo. Será como todos tus convites: un exitazo. ¿Qué es eso, Jessop? ¿Flores?

—Para la señorita Fane,—ex-

plícó el mayordomo y entregando la caja a la joven salió de la habitación.

Shelah Fane miraba en torno con el ceño fruncido.

—He estado pensando, Julia. ¿Cómo voy a disponer una buena entrada a la reunión, en un lugar como éste? Si sólo hubiera un balcón o por lo menos una escalera amplia.

Julia se echó a reír.
—Podrías presentarte de repente por el lanai, tañendo una ukulele y cantando una canción hawaiana.

La estrella la tomó en serio.
—No, chica, no resultaría. Entraría al mismo nivel en que están los huéspedes y eso nunca produce efecto. Para hacer la impresión apropiada, una tiene que presentarse repentinamente, desde arriba; no olvides eso nunca, mi querida. Ahora, en Hollywood...

La jovencita se encogió de hombros.

—Entra siquiera una vez con naturalidad, Shelah. Tú bien sabes que en la novedad también hay mucho efecto.—Había roto la cuerda de la caja de flores y alzó la tapa. ¡Qué preciosidad!—gritó.—Orquídeas, Shelah.

La estrella se volvió sin interés. Para ella nada representaban unas orquídeas.

—Que atento es Alan—dijo con languidez.

Pero Julia movió la cabeza.

—No—anunció—no son del señor Jaynes; es evidente.—Y leyó en alta voz la tarjeta.—“Con el afecto de uno a quien has olvidado”. ¿Quién podrá ser, Shelah?

—¿Quién no podrá ser?—sonrió la estrella con un poco de melancolía.—Y luego se alzó de su asiento con súbito interés.—¿Quién será? Déjame ver la tarjeta.—Y la examinó detenidamente.—“Con el afecto de uno...”—sus ojos se iluminaron con repentina comprensión.—Caramba, si es la letra de Bob. ¡Pobre Bob! ¡Imagínate... con el afecto... después de todos estos años!

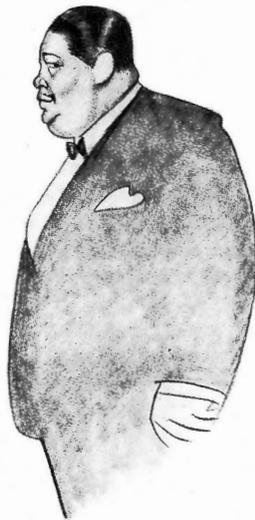
—¿Bob?—inquirió la secretaria.

Shelah movió afirmativamente la cabeza.

—Bob Fyfe, mi primero y único esposo, chica. Tú no lo conociste; fué hace mucho tiempo. Yo era entonces una verdadera criatura que trabajaba en el coro de una comedia musical de New York, y Bob era actor, un actor de cuerpo entero, estupendo. Entonces yo lo adoraba con toda mi alma, pero después vino Hollywood y nuestro divorcio. Y ahora... ya ves... “Con el afecto...” ¿Qué pensará? ¿Será cierto?

—Y que hace él en Honolulu.

—Representando en una compañía que está aquí de paso. Primer actor. Rita Ballou me lo contó todo esta mañana cuando la llamé por teléfono.—La estrella tomó las orquídeas.—Voy a ponérmelas esta noche—declaró.—Ni siquiera soñaba yo en que él volvería a hablarme. Me siento... me siento



convivida. Quisiera volver a ver a Bob.—Una mirada pensativa reflejóse en sus grandes ojos.—Quisiera volverlo a ver una vez más. Siempre fué tan bueno conmigo, tan complaciente. ¿Qué hora es? ¡Oh, sí...!—consultó su reloj pulsera.—¿Cuál era el nombre del teatro? Rita me lo dijo. Creo que me dijo el Royal...

Sonó con fuerza el timbre de la puerta. Dejose oír un diálogo vivo en el corredor y Jimmy Bradshaw cruzó como una exhalación las cortinas. Venía, al parecer, de excelente humor.

—Aquí estamos ya todos—gritó.—Es decir, todos los que a mí

me importan. Dígame, señorita Fane, ¿que tal le sienta la libertad y la despreocupación en una costa bordeada de palmeras junto a las cálidas aguas de los mares del sur?

—En realidad descansa una—sonrió Shelah. Asintió con la cabeza volviéndose a Julia.—Vuelvo en seguida. Voy a buscar un broche para prenderme estas flores.

Desapareció en el corredor, y Bradshaw se volvió rápido hacia la muchacha.

—Luces divina — gritó. — Es el clima. No te quiero decir que no lucieras tan linda desde el principio...

—Dime—interrumpió Julia.—¿Qué opinas de Shelah?

—¿Shelah?—e hizo una pausa.—No esta mal. Simpática y amable, pero... un poquito artificiosa... una buena actriz, completa. En los dos últimos años he conocido tantas estrellas de la pantalla que podría poner un Hollywood particular mío y es lo que siempre digo, con todo el respeto debido a California: con ninguna me quedo.

—Es que tú no conoces bien a Shelah—protestó la joven.

—Nó, me parece que no. Ha sido buena para contigo y eso la pone en primera conmigo. Pero mi preferencia en cuestión de faldas, y conste que he estudiado el terreno con mucho cuidado...

—¿Conque de verdad?

—Mi idea, ya que me lo has preguntado y de eso me alegro mucho, es distinta. Bonita, desde luego, joven, inocente, ingenua, y loquita por su señor servidor. Esa, y puedes decirselo a quien te de la gana, es la mujer que me da a mí en la yema.

Inesperadamente apareció Diana a través de las cortinas. Ella también llevaba todavía traje de tarde.

—Hola, muchachón — dijo.— ¿Estás dispuesto a venir a bañarte conmigo?

—Por supuesto. Contigo y con cualquiera otra que quiera venir con nosotros.—Y miró a Julia.—Vamos. Lo bueno es antes que salga la luna. Es la mejor hora. ¿Viene alguien más, o nosotros tres solos?

—Creo que nadie más—declaró Julia moviendo la cabeza.—Los otros tienen miedo de echarse a perder el maquillaje.

—Lo cual es una ventaja de la juventud sobre la edad proyecta—replicó el muchacho.— Entonces vamos... (Continúa en la pág. 51)

¿Cuáles son las mujeres, por peligrosas...? ¡las ingenuas! Mary M. Spaulding



JANET GAYNOR

MI dilecta amiga: glosa las frases de Gladys Hall, la eminente escritora americana que tan bien parece conocer las cosas del corazón; sobre todo, las del corazón femenino: "Las mujeres peligrosas, las mujeres fatales no son aquellas más hermosas, más arrogantes, más coquetas y desenfadas, sino las chiquillas cándidas, las frías y pequeñas muchachas de apariencias infantiles y de mirada amable".

Efectivamente, querida Helen: son las niñas cándidas, que parecen a sufrir una transformación y convertirse en cualquier momento en ángeles, las que entran cautelosamente, fatigadamente, en el corazón de los hombres... Porque los hombres están prevenidos, desde su infancia, contra las mujeres peligrosas... y todos los cuadros familiares, las deliciosas pinturas maternas de una mujer de peligro, tienen la silueta y los rasgos de las mujeres como Nita Naldi,



JUNE COLLYER

Olga Baclanova, Gloria Swanson y Jetta Goudal...

Tipos vampirescos como el de Pola Negri; sensuales como el de la desaparecida Bárbara La Marr, picarescos y desenfados como el de Alice White, están en la lista negra del catecismo familiar, para prevenir a los jóvenes inexpertos que caigan en las garras de estas mujeres fatales... Y a su lado llegan los bizarros masculinos, dispuestos a emprender la conquista de estas mujeres, sin darles nada,



HELEN TWELVETREES

para tomarlo todo, y no ser burlados por ellas; convencidos en su conciencia amplísima, de que nada les han quitado porque las tales hembras, hijas del demonio y la carne, jamás se dejarían sorprender... Y cuando estos hombres parapetados en su código de moral, ahitos de haber entrado y salido en los corazones de las "mujeres peligrosas", sin dejarse atrapar por los encantos maléficos de estas coquetas, piensan en el amor verdadero, en el amor sentimental, en el amor de la familia, se acercan entonces a las niñas cándidas, a las dulces muchachitas cuyos ojos limpios miran a la Vida sin apenas comprender qué cosa es... Y caen, incautos, con facilidades de principiantes, entre las formidables garras de estas chiquillas sabias en el arte de hacerse adorar...

En su altar, en el altar milagroso de estas niñas, queman la mira de su devoción, y estas son sin embargo las verdaderas mujeres peligrosas. Pero, ¿por qué?... Porque tienen el poder de hacer soñar... porque inspiran ilusiones y es-

peranzas y te... Porque lo esperan todo de ellas; porque son diosas levantadas en el pedestal del corazón masculino y a estas divinidades no se las puede conceder la más pequeña oscilación... Porque son ídolos que, si se caen se hacen pedazos que jamás se soldan. Las otras no. El hombre que dedica unos cuantos momentos emocionales a una "coqueta-vampiresa" nada espera de ella; sabe que, si algo contrario a su ética, sucede, era la cosa lógica que debía pasar y sale ileso...

En cambio, cómo se rompe el corazón de un hombre cuando su ídolo de carne, la niña inexperta y dulce; la que le forjó los dulces sueños; la que lo llevó por la mano a la amplia morada de la Gloria, obedeciendo a su impulso de ser humano, comete una falta tolerada a la humana condición!...

El hombre jamás se curará de esta decepción. La cicatriz jamás sanará. La marca indeleble lo señalará entre los escépticos y condenará por siempre a todas las mu-



LILLIAN GISH

jes... Y la prueba de ello, Helen, la tienes en este Hollywood del cual tanto te gusta que te hable.

Mary Brian es el tipo de niña cándida, dulce e inexperta por excelencia; y precisamente Mary Brian es la muchacha que más corazones ha roto en la Colonia del Cinema. Entre sus dedos han pasado las cuentas de un largo rosario de corazones masculinos, ansiosos por ganar su amor y... burlados por ella. June Collyer, la exquisita muchacha de ojos dulcísi-



MARY BRIAN

mos y serena sonrisa, ha conocido la emoción de recibir orquídeas mandadas, humildemente, por nobles que han venido a Hollywood y que no han prestado ninguna atención a la arrogante belleza sensual de las Swanson o las Negri...

Lillian Gish... frágil, tierna, sencilla, impecable como la flor cuyo nombre lleva... y Lillian ha deshecho los sueños de muchos hombres... Amurallada en su eterna apariencia infantil, ha visto pasar por su lado la desesperación de hombres prominentes, directores, productores, magnates que llevan el corazón señalado con el estigma de su desdén y sangrienta burla...

Janet Gaynor, la divina virgen-cita del cinema, la niña-novia cuya sonrisa es una copia de la sonrisa de la Madona... Pues bien, aturcido entre el ruido ensordecedor de las prensas, yace un hombre cuyo corazón sangra a causa de la pequeña Janet... Es un muchacho

(Continúa en la pág. 53)



LITA GRAY



ANITA PAGE, la bella actriz de la Metro, en el parque público de Los Angeles, junto a una encina casi centenaria.
(Foto M. G. M.)

Pietro Aretino.

Por Alejandro Von Gleichen Russwurm

LA posición y el destino de Pietro Aretino, llamado por Ariosto el Divino, pueden explicarse solamente por el estado político y cultural de Italia, donde la vida se vivía en una escala de grandiosidad extravagante, júbilo y bella. Los contemporáneos de Aretino solían llamar a este modo de vida el *stilo aretino*.

"Con una pluma y unas cuantas cuartillas de papel blanco", escribía Aretino trazando su auto-retrato, "me burlo del mundo entero. Dicen que soy hijo de una ramera. Sea, pero tengo alma de rey. Vivo libre, me divierto y puedo afirmar que soy feliz".

En 1492 vino al mundo un muchacho en el hospital de Arezzo; su madre, Tita, era mujer notoria por su manera de vivir. Como el chico no tenía padre conocido que le prestara su nombre, fué apellidado Aretino, por su ciudad natal. Tita era una hermosa y solía servir de modelo a pintores y escultores. Una cabeza de Madonna que hay sobre la puerta de San Pietro en Arezzo, ostenta sus facciones. Tan pronto su hijo llegó a ser rico y poderoso, suplicó a su amigo el pintor y biógrafo de artistas, Vasari, que le copiatra aquella imagen. Jamás se avergonzó de su madre y en varios poemas reconoce su nacimiento como hijo del amor libre.

En el siglo XVI nadie se ofendía por los nacimientos ilegítimos; los hijos del papa Borgia ce-

ARETINO, con su vida licenciosa y con sus vicios, fué un poeta de mérito y un gozador impenitente de todas las gratas sensaciones y pasiones fáciles que brindaba el Renacimiento. Hijo del placer, a él se debía y lo proclamaba así, pero su genio, su talento y su inspiración, además de poeta famoso, hicieron de él no pocas veces un personaje que, medrando al margen de la corrompida política italiana renacentista, tuvo significación propia y muy exclusiva.

lebraban sus triunfos en la guerra y en la sociedad, casi todos los monarcas conferían altos honores a su prole bastarda, y en los castillos de los nobles crecían juntos sus hijos legítimos e ilegítimos.

De muchacho Aretino fué apren-

dices de una extraña educación que se hallaba, no obstante, a tono con el espíritu de la época. Trancurrían años difíciles para las pequeñas y cultísimas ciudades de la Italia central, que formaban parte del territorio pontificio,



EL ARETINO

diz de un encuadernador en Perugia; comenzó a leer sin orden ni concierto en los libros que encuadernaba y de tal suerte sentó las



Una callejuela de Venecia, lejos de los canales.

y en Perugia la Universidad estampó su carácter peculiar en la vida política e intelectual de la población: el humanismo y el escol-

taicismo, el clericalismo y el nepotismo luchaban por el poder.

El joven Pietro Aretino comenzó a pensar en la política cuando el recién electo Papa Julio II hizo expulsar a los poderosos Borgia, tomar Bologna, sojuzgar a la rebelde Florencia, y formó la Liga de Cambray (1508) contra Venecia. La nueva situación sedujo y atrajo al encuadernador errante; abandonó su oficio y se encaminó a Roma a buscar fortuna.

Con los bolsillos vacíos y sin siquiera un morral al hombro, viajó en dirección al sur; llegó a Roma con solo la capa a la espalda, verdadero mendigo vagabundo. Su única riqueza constituía su ingenio, la afrenta era su espada, y su carta de presentación la apostura de su persona y su disposición a aspirar el éxito por un cabello sin que lo detuviera obstáculo ni freno alguno.

Los grandes señores romanos necesitaban gente como esta y especialmente los ricos nuevos que no tenían partidarios ancestrales. Así pues, no tuvo Pietro que aguardar mucho tiempo; por casualidad halló un puesto en el séquito de Agostino Chigi el Magnífico, y en sus salones vagó ocioso en lo adelante el mozueto. Aquel banquero y amante del arte, que luchó por eclipsar el lujo de los príncipes de abolengo, no se había hecho rico por gusto. Calculaba con precisión, y aunque después de un banquete arrojaba la plata al Tibet por sus

(Continúa en la pág. 60)



El Papa León X, MEDICIS, protector del Aretino, dando el adiós postrero al divino RAFAEL.



El Gran Canal, con el Palacio Bolani, que habitó el Aretino, al fondo.

Cardenenses



El Distrito Escolar de Cárdenas celebró con señalado éxito la llamada "Semana del Niño", en cuyas fiestas participaron los escolares del barrio rural de Guásimas, que muestra esta fotografía, siendo muy elogiados.



El público congregado en torno al monumento al Apóstol, en el Parque de Martí, mientras desfilaban los niños que tomaron parte en la procesión cívica celebrada últimamente.



La aristocrática sociedad femenina "Cárdenas Tennis Club" celebró con una comida y un baile el día de St. Valentine, en su casa del Parque de las Quintas. Ho aquí la presidencia del acto.



Una bella vista de Varadero, la famosa playa cardenense que está siendo transformada en confortable lugar de recreo por el millonario norteamericano Mr. I. DUPONT DE NEMOURS, quien le ha dotado de acueducto y ha urbanizado dieciocho caballerías de tierras construyendo, al propio tiempo, un suntuoso palacio para residencia particular suya.

(Fotos Curiel).



En las recientes fiestas patrióticas una manifestación cívica, presidida por el Alcalde Municipal, señor Humberto VILLA (a) y en la que figuraron más de mil niños escolares, depositó flores en el Mausoleo de los Mártires y en el monumento a Martí.

Un grupo de alumnas de la Escuela Superior de Cárdenas, durante los ejercicios físicos habituales, realizados bajo la dirección de la profesora de cultura física señorita Margot VILLAR.



A TRAVÉS DE LA ISLA



PINAR DEL RIO.—La nueva directiva de la Asociación de Periodistas Pinarcoños, presidida por el señor José I. DE LA TORRE, el día de la toma de posesión de sus cargos. (Foto Sánchez).



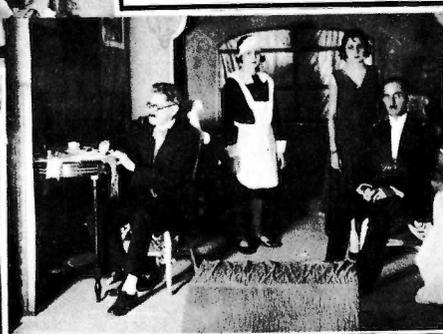
CANDONGA.—El cuadro de "La rima eterna", presentado en la velada artística del "Candonga Club" y que fué objeto de muchas y muy merecidas celebraciones. (Foto Rimblas).



PINAR DEL RIO.—Después del almuerzo con que el Director de la Granja Agrícola festejó a los periodistas pinarcoños, fué tomada esta fotografía en la que aparecen los visitantes con los profesores y alumnos del plantel. (Foto Sánchez).



CANDONGA.—La bella señorita Guillermina RODRIGUEZ CASTILLO, elogiada por su belleza y por sus facultades artísticas, que participó de la velada ofrecida en el "Candonga Club". (Foto Rimblas).

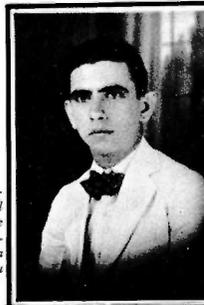


CANDONGA.—Una escena del juguete cómico "Echar la llave", representado en el "Candonga Club" como uno de los números más interesantes de la velada artística, en el que se hicieron aplaudidos distinguidos aficionados. (Foto Rimblas).

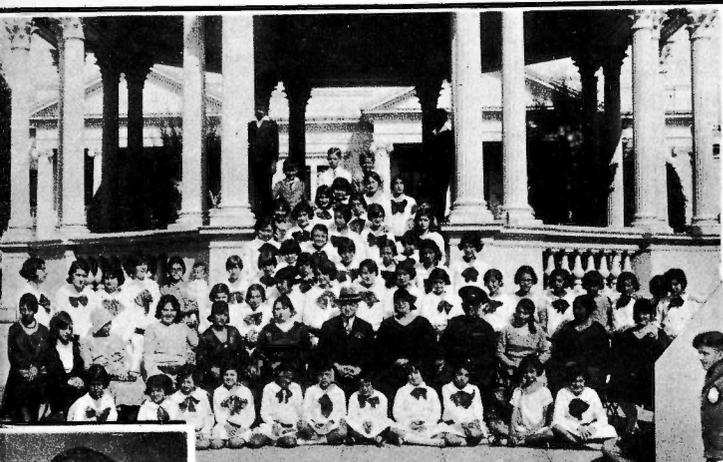


NUEVITAS.—El pintoresco parque público de la progresista población carnagiteyana, como ha quedado después de las últimas reformas hechas en el mismo. (Foto Castillo).

SANTIAGO DE CUBA.—El joven Severo TORRALBAS, oficial de los "boy-scouts" de la capital de Oriente, que se propone hacer en bicicleta el viaje entre Santiago y La Habana, habiendo comenzado ya su recorrido. (Foto Velázquez).



de Oriente a Occidente



SANTA CLARA.—Grupo de alumnos del Instituto Musical de Santa Clara que aprobaron sus cursos de estudios, y el tribunal examinador de los mismos, presidido por el eminente pianista don Benjamin ORBÓN.
(Foto Domenech).



GUANTÁNAMO.—El equipo de basket ball del Colegio de la Salle, campeón de la localidad, que ostenta un hermoso record de 22 victorias, entre ellas una sobre el "five" del Colegio "Dolores", de Santiago.
▼

(Foto Valló).



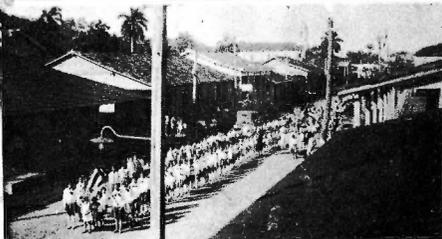
MATANZAS.—El periodista señor José SOLER DE LA CAMPA, que acaba de ser nombrado director del "Boletín Oficial de la Provincia de Matanzas", que publica el Gobierno Provincial.
(Foto Canimar).



▼
PINAR DEL RIO.—El Dr. Luis A. COLLADO DÍAZ, culto catedrático del Instituto de Pinar del Rio, que ya poseía varios títulos universitarios y acaba de graduarse como doctor en Filosofía y Letras.
(Foto Cabeza).



SANTA CLARA.—La novena de base ball de la Escuela Normal, que toma parte en el Campeonato Intercolegial de la Provincia y está actuando brillantemente en esa competencia.
(Foto Domenech).



BANAGÜISES.—Los alumnos de la escuela pública que lleva el nombre del Apóstol desfilando por las calles de la población en camino del parque en que se celebró un acto patriótico el 28 de enero último.
◆ (Foto Pozo).



BANAGÜISES.—Momentos antes de dar comienzo las ceremonias en memoria del Apóstol fué tomada esta foto en el parque de la pintoresca villa matancera.
(Foto Pozo).

habladurías CRUCES, BOTONES, MEDALLAS y CHAPITAS POR EL CURIOSO PARLANCHÍN

En artículo reciente Bernard Shaw afirmaba que "la tarea de los humoristas, la ardua tarea de hacer humorismo, inventándolo, preparándolo y corrigiéndolo, está a punto de caer en desuso, debido a la enorme cantidad de humorismo de que está llena la vida cotidiana". Y señalaba el gran humorista inglés, entre las cosas humorísticas que hoy abundan en el mundo, las instituciones pacifistas, para mejorar la humanidad y para otros fines no menos pintorescamente utópicos.

Pero se le olvidó señalar lo que puede considerarse tal vez como lo más risible que presenta la sociedad moderna: la fiebre, delirio, monomanía, o como quiera llamarse, de condecoraciones.

Efectivamente, sólo desprecio, o mejor, burla, merecen la preocupación, moda y entusiasmo que hoy existen en nuestra patria y en otros muchos países, por las condecoraciones.

Hay numerosas personas que se dedican a coleccionar medallas, cruces y cintas, con el mismo fervor y furor de los coleccionistas de sellos, pipas, postalitas de cigarros o cualquier otra baratija. Y no sólo las coleccionan sino que las usan y hacen alarde de poseerlas.

Si en el siglo de las luces, "del pecho del ladrón cuelgan las cruces", en este siglo del ruido—en cinematógrafos y radios—la clase de los condecorados no la forman únicamente los ladrones, sino sobre todo los tontos.

Y, ¿qué mérito puede tener la posesión de condecoraciones? Es un honor ya tan repartido, que el mérito y la distinción está en no tenerlas.

Además, se otorgan, en la mayoría de los casos, no por cualidades especiales relevantes que concurren en determinada persona, ni por servicios eminentes que ésta haya prestado a su país o a un país amigo, sino casi siempre por actos diplomáticos, o sea por el hecho de haber desempeñado un cargo diplomático o formado parte de una misión o embajada; o por amistad, influencias, gestiones personales o reciprocidad entre coleccionistas,

nistas, a base de "tu me la das, yo te la doy", o "yo te la consigo, ru me la consigues".

Así, a veces es la condecoración un simple cambio de zalemas que se hacen dos jefes de Estado, dos secretarios o altos funcionarios de Relaciones Exteriores, o dos militares de alta graduación.

Los llamados *hombres providenciales* son muy aficionados a estas condecoraciones, demostrativas de su dictatorial afecto, cual *cúmbilas* del mismo juego de ñáñigos.

Hay individuos tan tontos, que libran batallas descomunales por conseguir una condecoración, simplemente por el gusto de publicar

su retrato en los periódicos, con el sueldo correspondiente; otros que las compran, y otros capaces de dar... una vez más, hasta la mujer por lograr alguna cruz, cintajo o chapita.

En nuestra patria, por cuya libertad, según cuenta la leyenda, murieron dos hombres muy democráticos, que se llamaban creó que Martí y Maceo, hemos creado varias órdenes militares y civiles, destinadas a producir y recoger condecoraciones, darlas, recibirlas y permutarlas.

Mientras nosotros copiamos esas costumbres, y prácticas ridículas, en otros países se disponen a aca-

bar con tales tonterías. Hace poco nos contaba Adelardo Novo, el admirado periodista, en sus *Pequeñeces* del *Diario Español*, que en Suiza se había producido un movimiento de protesta contra lo que él calificaba de "quincallería patriótica", y que 75,000 ciudadanos habían dirigido un mensaje al gobierno pidiéndole "un alto en la marcha, es decir, una tregua en la expedición de títulos honoríficos con los aditamentos de quincalla correspondiente". Novo sostiene, que era simpática la protesta suiza, pero equivocada, y juzgaba la medida más efectiva contra la fiebre y plaga de condecoraciones, "abrir las puertas de par en par para que cuantos deseen tener algo que ponerse en el pecho, donde sienten tan abrumador vacío, cojan a su antojo lo que más les guste y se lo cuelguen a su talante". Entonces, cuando ya se censan de pedir y obtener condecoraciones todos los que tengan *temperamento* para poseerlas, se proceda a hacer una selección a la inversa, de no condecorados, o como personas que se supone racionalmente poseedoras de inteligencia y aptitudes, y que se exija, por medio de una ley, como requisito indispensable para desempeñar cargos públicos, ingresar en las instituciones científicas y culturales, abrir establecimientos, obtener título de chofer, barbero, médico o abogado... no estar condecorado. Y Novo hasta nos da a conocer un modelo de anuncio que si estas sabias disposiciones se tomasen, leeríamos en los periódicos:

"Se desea un mozo de limpieza, con buenas referencias. Si tiene condecoraciones, que no se presenten."

Estamos de completo acuerdo con las profundamente sabias medidas que indica Adelardo Novo, y creemos debe iniciarse una rigurosa campaña en ese sentido.

Nobles y condecorados forman ya una plaga en nuestro país, que está creando una atmósfera molesta y mal oliente, de estupidez, mediocridad y cretinismo y es un síntoma más del olvido cada vez mayor en que tenemos los principios, doctrinas e ideales de sana demo-

(Continúa en la pág. 51)

ESTA CARTA RECIBIMOS

Como una demostración más de la imparcialidad que guía todas nuestras campañas, acogerlas, hacérselas, desde luego, solidarios de ella, la siguiente carta que se nos envía, refulgendo manifestaciones contenidas en otra carta que recibimos y publicamos hace varias semanas. El tema es interesante, y bien merece que sobre él se polemice, si de la discusión ha de brotar la luz:

Jagüeyal. Enero 20 de 1930.

Sr. Director de la Revista CARTELES.

Habana.

Distinguido señor:

Siendo un lector de hace mucho tiempo, de la importante revista CARTELES, que como pan del día llega a todos los hogares, me ha causado verdadera sorpresa lo publicado en el número 2, del 12 de los corrientes, en la sección a cargo del ameno "Curioso Parlanchín", bajo el título de "Parias en su propia Patria", en la cual mediante un escrito de los colonos y obreros de los Centrales Stewart, Jagüeyal, Violeta y Velasco, se habla sobi la Compañía Comercial de Z, queriendo referirse a la Compañía Comercial del Este, propietaria de los comercios de los referidos Centrales, utilizando indebidamente el nombre de los colonos de esos Centrales para hacer una campaña difamatoria, muy ajena a la verdad, contra una entidad que merece todas nuestras simpatías.

Aún cuando particularmente yo no tengo relaciones de negocios con dicha Compañía Comercial, muchos amigos míos, compañeros de colonato, me han pedido suplique a usted, señor Director, conozca que en los muchos años que esa Compañía cubana lleva de establecida, no se ha dado un solo caso de atropello para el colono, que en todos los momentos de dificultades monetarias que con motivo del bajo precio del azúcar han sufrido muchos de mis compañeros, y que han tenido nexo de negocios con dicha Compañía, siempre han resuelto sus asuntos satisfactoriamente, con facilidades cómodas para el pago de sus cuentas y sin que por ello se alterara el precio de la mercancía.

No quiero extenderme en las grandes facilidades que nos presta la buena organización de esa Compañía. ¡Cuántos casos se nos han dado en los meses de Primavera, cuando ni en carretera se puede transitar por los caminos, y allí en nuestras colonias, incommunicados de todos, con una llamada telefónica a esa Compañía, hemos obtenido un motor para transportar nuestros heridos o enfermos graves, no solo a familiares, sino a los mismos trabajadores que comparten con nosotros la soledad del campo! ¿Y qué hemos pagado por esto? Muy poco, y la mayor parte de las veces nada.

Refiriéndome a los obreros del Batey del Ingenio, usted conoce, señor Director, que por motivo de las grandes pérdidas que han sufrido los Hacendados en general, estos Ingenios de que estoy hablando, debido al bajo precio del azúcar dieron principio a sus trabajos de reparación en los primeros días de Octubre, durante cinco meses la paralización. ¿Por qué se escribió no informe (que bien debe haberlo) que esa Compañía Comercial, a todos los trabajadores del Ingenio que lo solicitaron les concedió mercancías y dinero para sus necesidades de esos cinco meses, y que parcialmente van pagando, sin que dicha Compañía les cobre interés alguno, conformándose con la utilidad razonable de la venta, a los precios que rigen en la zona?

A nadie se obliga a que compre o haga negocios con esos departamentos, porque el Ingenio paga en efectivo cada quincena a sus colonos y obreros, y tanto por los caminos públicos, que son muchos, como por los privados, transitan suaguas, camiones y automóviles entre los pueblos cercanos, sin prohibición alguna, y esta facilidad de transporte está a la disposición de todos.

Los precios que se nos comunican por el informador, no todos están correctos, según podrá apreciar por el siguiente detalle:

(Continúa en la pág. 51)

DE AQUÍ Y DE ALLÁ



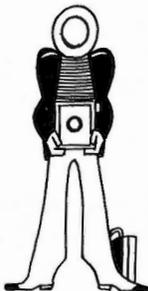
La presente fotografía fue tomada en el momento en que se firmaba la escritura de donación de la casa Malecón número 58, regalada por el doctor E. SARRA a la Asociación Farmacéutica Nacional. (Foto Augusto).



El general Horacio VAZQUEZ, el "hombre fuerte" de la vecina República Dominicana, que la prendió desde hacia muchos años, y al cual una revolución triunfante y desenvuelta pacíficamente, acaba de derrocarlo. (Foto Baez).



El joven y sabido escritor señor Pablo DE LA TORRE, cuyos cuentos humorísticos, publicados en un volumen con los del doctor Gonzalo Mazas, bajo el título criollísimo de "Batey", lo han revelado como un excelente escritor festivo, pero de honda intención y de fibra satírica. (Foto Portela).



El doctor Gonzalo MAZAS GARBAYO, médico y literato, que figura en el cuerpo facultativo del Hospital "Calixto García" y también en el de "La Beneficencia", uno de los triunfadores de nuestro concurso de cuentos celebrado hace algún tiempo, que acaba de publicar una selección de sus trabajos, junto con los del señor Pablo de la Torre, en un volumen titulado "Batey". (Foto Portela).



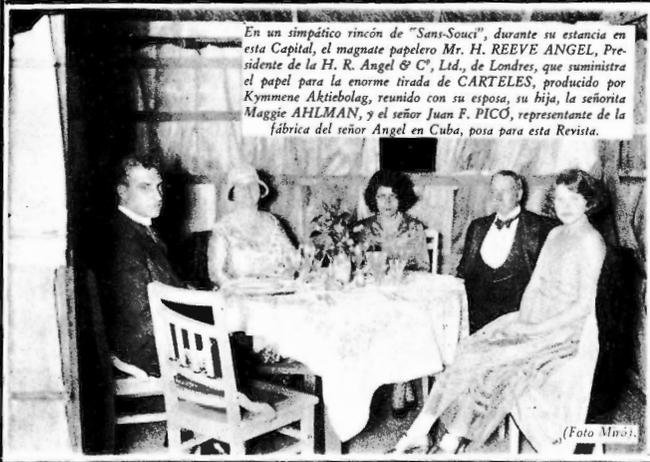
El notabilísimo periodista y es- timado caballero señor Rafael CONTE, redactor de nuestro colega "La Semana", fallecido repentinamente en esta Capital y cuya desaparición ha sido muy lamentada. (Foto Godknow).



El sargento primero Agustín M. AGÜERO, de la Guardia Rural, que en las competencias celebradas en La Cabaña ha obtenido las más altas calificaciones como tirador de fusil, de revólver y de ametralladora. (Foto Bravo).

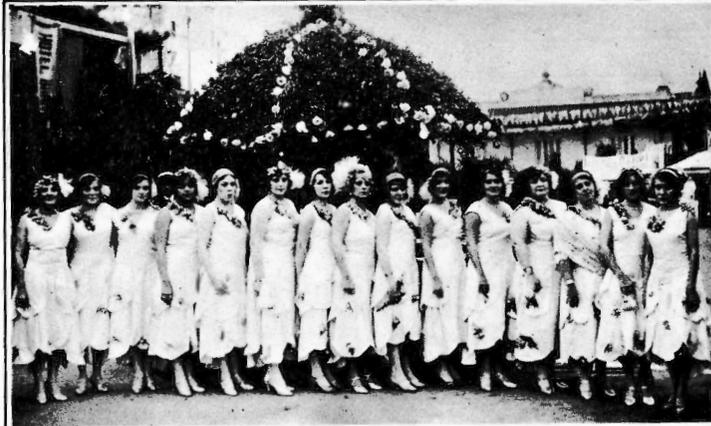


El cardenal Rafael MERRY DEL VAL, español de nacimiento aristocrático, Secretario de Estado que fue con el Papa Pio X, y uno de sus principales consejeros, que acaba de fallecer. (Foto Fratelli).



En un simpático rincón de "Sans-Souci", durante su estancia en esta Capital, el magnate papelerero Mr. H. REEVE ANGEL, Presidente de la H. R. Angel & C^o, Ltd., de Londres, que suministra el papel para la enorme tirada de CARTELES, producido por Kymmene Aktiebolag, reunido con su esposa, su hija, la señorita Maggie AHLMAN, y el señor Juan F. PICÓ, representante de la fábrica del señor Angel en Cuba, posa para esta Revista. (Foto Miro).

De la hora de ahora

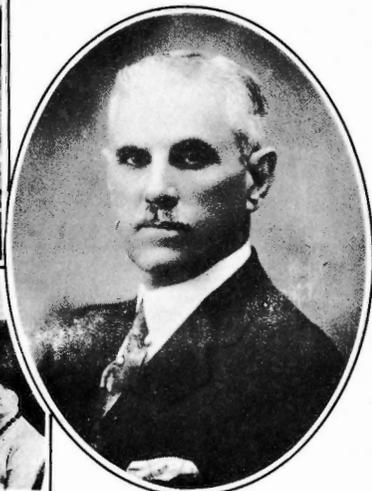


Este grupo de gentiles damas, que tuvieron a su cargo el "Quiosco Parisiën" en la magnífica verbena celebrada últimamente a beneficio del "Liceo de Guanajay", obtuvieron con su belleza y simpatía una elevada recaudación.

(Foto Godknows).

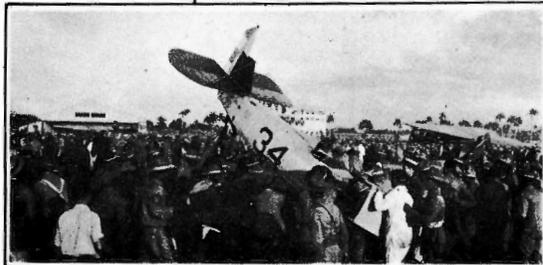


Las asociaciones femeninas de esta Capital ofrecieron un almuerzo en honor de Mrs. John F. SIPPEL, Presidenta de la Federación General de Clubs Femeninos del Mundo, en el "Country Club", durante los días de su estancia en La Habana.



El general Francisco de P. VALIENTE, distinguido caballero y libertador de prestigio, nuevo Presidente del Consejo Nacional de Veteranos de la Independencia.

(Foto Pegudo).



(Foto Pegudo).



El "Vaught" 34, de la Aviación Militar, momentos después de precipitarse en trágica caída sobre el aeródromo de la Compañía "Curtiss" y poco antes de que los repórters gráficos fuesen agradidos por la fuerza pública como en los famosos tiempos de la llegada de Lindbergh.



Un grupo feliz de la época en que se graduó de piloto el gallardo teniente Rolando CABALLERO. Aparece en la foto el infortunado aviador que perdió la vida en el trágico accidente del aeródromo de la Compañía "Curtiss", en cucullas, rodeado de compañeros y amigos; y teniendo a su lado al sargento GONZALEZ, que también pereció en la fatal caída.



En demostración de gratitud al doctor Juan A. VAZQUEZ BELLO, Gobernador de Santa Clara, por la hospitalidad concedida al reciente Congreso de Municipios y las atenciones brindadas a los delegados al mismo, fué ofrecido un banquete en el "Chateau-Madrid". He aquí la presidencia del acto.

(Foto Pegudo).

Dos hijos de la Casa de Maternidad y Beneficencia, la señorita Leoncía Margarita VALDES y el señor César RUEDA VALDES, contrajeron matrimonio el sábado último en la Iglesia del Carmen.

(Foto Pegudo).

Gráficas



En los salones de "El Encanto" nuestro Conrado W. MASSAGUER, director de "Social" y de "Havana", presentó una exposición de las caricaturas que le quedaron de las que hizo admirar en la galería "Hotel Jean Charpenier", de París, el otoño pasado. Presentamos dos aspectos del acto de la inauguración, al que asistió concurrencia numerosa y muy distinguida, entre ella S. E. el señor GUGGENHEIM, Embajador de los Estados Unidos, con su esposa.



Durante la visita que las bellezas sudamericanas hicieron a la Cervecería "Polar" fué tomada esta foto en que aparecen con el Presidente de la poderosa empresa, señor Emeterio ZORRILLA, nuestro distinguido compañero el doctor José I. RIVERO y otros acompañantes.



A bordo del buque que les trajo a Cuba, en tránsito para Miami, donde participarán de un concurso internacional, las reinas de belleza de Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Panamá, Costa Rica, Nicaragua y Guatemala forman un grupo encantador.



Corresponden estas fotos al acto de la despedida con que la Alianza Nacional Feminista festejó a las damas que tomaron parte en el Congreso Interamericano de Mujeres, que acaba de celebrarse en esta Capital y en el cual se hizo labor femenina de altura.



En el patio del Castillo de La Punta la guarnición formada en el momento de ser condecorado el capitán del vapor español "Marqués de Comillas", al cual nuestro Gobierno acaba de conceder una cruz de mérito naval.

(Fotos Pegado).



El ilustre profesor de la Universidad de California, doctor E. C. HILLS, muy distinguido hispanista, que asistió al Congreso de Universidades y ha cedido a la Institución Hispanocubana de Cultura su magnífica conferencia acerca del drama indígena americano, en español, que no pudo pronunciar en La Habana debido a la fecha de su regreso a los Estados Unidos.



"Con Esteban dos..."

Por Roig de Leuchsenring

INDUDABLE beneficio ha ocasionado la caída del dictador español Primo de Rivera, al mundo, y principalmente a aquellos países de la América, de origen hispano, que son víctimas de estos salvadores—a la fuerza—de su pueblo, de estos hombres providenciales. Sus colegas de por acá, se consideraban unidos al Marqués de Estella, no sólo por los tan ponderados vínculos de la raza, el idioma y la religión, sino además, por la identificación en ideales reaccionarios, mirándolo como hermanito mayor, cuya actitud patriótico-providencial les servía de ejemplo y estímulo para seguir adelante o emprender su carrera dictatorial, aunque a veces los discípulos salían mucho más aprovechados que el maestro, dándole a éste en el suelo como déspotas y tiranos de pura sangre, o mejor dicho, de puros sanguinarios.

Pero he aquí, que de la mañana a la noche, cuando más enfáticas demostraciones hacía de la fortaleza de su poder, cae Primo de Rivera, y con ello los pueblos que a alguno de estos tipos soportaba creyéndolo, tal vez, verdaderamente revestido de la gracia divina, se dan cuenta de que un Dictador puede ser un señor caíble y hasta choteable, y que lo que en España ha sucedido puede repetirse en otro país de la misma raza, idioma, etc., y pierden el miedo, animados, además, por la debilidad que a lo mejor notan en su *Hombre*, que impresionado con el traspiés sufrido por su colega, flaquea como quien no pisa ya en terreno firme, y trata de sostenerse en la cuerda floja de su despotismo, en que hasta entonces se mantenía, haciendo ahora prodigiosos alardes de equilibrio en forma de promesas de cambio de sistema, orientación democrática, concesión de libertades políticas, respeto a los derechos individuales, etc.

¿Puede considerarse la caída del dictador español, como el inicio de un retroceso en la ola reaccionaria que invadió Europa y América después de la guerra mundial?

¿A la de Primo de Rivera seguirán otras caídas?

Por lo pronto, en la hermana y

querida República de Santo Domingo, acaba de estallar una revolución contra el Presidente Vázquez, que después de haberse prorrogado por una reforma constitucional, sus poderes dos años más, trataba ahora, de ir a la reelección, detalles típicos y reveladores de propósitos dictatoriales o de dictadura consumada.

Los últimos cables (febrero 27) nos dan cuenta de que ya la capital y las principales poblaciones de la República se encuentran en

poder de los revolucionarios, los que han sido recibidos con entusiastas aclamaciones por los vecinos de las mismas; que el Presidente, Vicepresidente y otros muchos miembros del Gobierno se han refugiado en distintas legaciones extranjeras, y que se formará un gobierno provisional a fin de que garantice la celebración de unas elecciones honradas.

Ayer, Primo de Rivera; ahora, Horacio Vázquez. Son ya dos los Jefes de Estado, *hombres provi-*

denciales, que caen, arrojados del poder por la acción cívica de sus respectivos pueblos, cuya representación se arrogaron.

Cansados ya los pueblos de soportar a estos hombres providenciales, y perdido el repeto y el miedo, ¿se preparan ya a arrojarlos de su poder despótico?

Así como han estado de moda los dictadores, ¿se pondrá ahora de moda, también, el acabar con ellos?

Mientras el tiempo se encarga de contestar estas preguntas, vamos a entretenernos en hacer la disección de estos pintorescos y catastróficos señores, estudiando las señales, causas y formas de su aparición, su vida, milagros y aventuras, para examinar por último qué signos anuncian su probable y próxima caída.

No son nuevos en Europa y América los dictadores. Apenas terminado, con la Revolución Francesa, el reinado de los monarcas absolutos—gloriosos antecesores de los *hombres providenciales*—independizados los pueblos de América, fueron surgiendo, tanto en el Viejo como en el Nuevo Mundo—más en éste que en aquél—caudillos que con la falsa o real aureola del héroe o del estadista, por un golpe de audacia y aprovechando momentos difíciles de sus pueblos, se erigieron en "el salvador de la patria", "el hombre indispensable", y, apoderándose del poder, o permaneciendo en él por la violencia o el fraude y la debilidad, la cobardía, la inconsciencia o el sometimiento del pueblo, se perpetuaron después en el gobierno por tiempo indefinido, bajo la forma de tiranos o dictadores, convertidos ya en el *gendarme necesario*, en el *hombre providencial*, de sus respectivos países.

No son nuevos en Europa y América los dictadores. Francia y España, entre otras naciones europeas, los han padecido. Todas las Repúblicas de la América latina los han sufrido, desde sus primeros años de vida independiente; y a muchas de ellas les han costado sangre, ruina, desolación, eclipse total de la vida civilizada, de

(Continúa en la pág. 46)

NOTAS Y COMENTARIOS

LAS ESCUELAS PRIMARIAS SUPERIORES

Se trata, según ha publicado la prensa diaria, de suprimir las Escuelas Primarias Superiores en nuestra República, alegándose para ello que son innecesarias puesto que llenan la misma función que la Escuela Preparatoria del Instituto.

Desacertada e injusta nos parece esta medida que se proyecta implantar, porque afectaría exclusivamente a las clases trabajadoras que son las que en su mayoría envían sus hijos a las Escuelas Primarias Superiores y se ven impedidas de hacerlo a los Institutos, que no son más que seis en toda la República y para ingresar en los cuales es necesario pagar matrículas, uniformes, libros, etc.

Las Escuelas Primarias Superiores, completan la obra de la Escuela elemental y favorecen y facilitan la cultura proletaria. No sobran profesionales. Necesitamos elevar el nivel cultural del pueblo y conceder a las clases trabajadoras cuanto a éstas favorezca y tienen derecho a exigir.

Manténganse, pues, y multiplíquense las Escuelas Primarias Superiores.

ALGUNOS ESTUDIANTES CUBANOS

No son tan sólo los jóvenes Jorge Rojas Mendoza y Miguel Carreras y Ledón, los únicos estudiantes que se han negado a acogerse a los beneficios del indulto que se concedió en favor de los alumnos expulsados de la Universidad de La Habana, sino que a aquellos se han sumado también otros muchos, adoptando análoga actitud cívica. Todos juzgan, y juzgan bien, que no cometieron falta alguna al interesarse por trascendentales problemas políticos de su patria e intervenir en ellos con civismo, y por lo tanto, "ningún miembro del Directorio estudiantil universitario ha solicitado, ni solicita, ni solicitará en ningún momento amnistía, indulto, perdón ni rehabilitación de ninguna especie", y "ningún de los estudiantes cuyos nombres figuran en la lista que acompañamos, integrantes casi todos del Directorio Estudiantil Universitario, acepta la solución adoptada por el Consejo Universitario:

Aureliano Sánchez y Arango, Ramón O. Hermida y Antorcha, Eduardo Chibás y Rivas, Gabriel Barceló y Gomila, José Soler y Lezama, Miguel A. Pérez Medina, José A. Inclán y Villada, José E. Borges y Carreras, Rogelio Teurbe Tolón, José Chelala y Aguilera, Reinaldo Jordán y Martínez, Carlos Rosel y Moigner, Antonio González y Muñoz, Leopoldo Figueroa y Franqui, Pedro Suárez y Rivas, Martín Liraldí, Antonio López y Fernández, Pedro Iglecias y Betancourt, Filiberto Ramírez y Corría, Julio César Fernández, Teodoro Montañán y Mujica, Manuel Cotoño y Valdés, J. Díaz Baldoquín, Manuel Guillot y Benítez, Oscar J. Hernández."

LA JUVENTUD UNIVERSITARIA ESPAÑOLA

El 21 de febrero último se celebró en el parramito de la Universidad Central, de Madrid, por los estudiantes de todas las facultades, homenaje extraordinario y rotundísimo en honor del estudiante Sherr, que fué condenado por el gobierno de Primo de Rivera a causa de su oposición a la dictadura, y acaba de regresar, caída ésta, a la capital española.

En ese acto el ilustre Catedrático doctor Luis Jiménez de Asúa, que como tantos otros profesores universitarios hicieron causa común con sus alumnos, y renunciaron a sus puestos, para no convivir con el régimen dictatorial, pronunció las siguientes palabras:

"Los estudiantes españoles han sido quienes han mantenido con constancia y con empuje la denuncia pública contra la Dictadura, por sus protestas y actitud, cuando España entera lo soportaba. Gracias a la juventud escolar se ha salvado la dignidad pública y política de España."

PRENSA QUE NO SE VENDE

"Es harto sabido que ningún gobierno puede pagar con dinero la propaganda o el silencio de un diario que sea tal, en la acepción periodística de la palabra. A lo sumo, un gobierno se fabrica un diario con seis años mate-

(Continúa en la pág. 50)

Las Reinas de Belleza Europeas



MARIA PAP, belleza húngara de ojos soñadores y boca seductora, que tiene la representación del pueblo húngaro.



La Srta. Mabeloid TEW-FIK HANOUN, de Turquía, con su cara deslumbrante, conforme a lo dispuesto por Mustafa Kemal Pachá, participó del concurso de París.



La Juena de las mejillas rosadas queda comprobada con esta beldad, Ingeborg VON GRIENBERGER, vor da de ra men te encantadora.



ALICIA DIPLARAKOU, delicado tipo de belleza helénica, de Grecia, fue elegida unanimously como "Miss Europe", obteniendo el ambicionado galardón. (Fotos Underwood & Underwood).



MILDRED DOSTALOVA, una lindísima muchacha de dieciocho años, representante de las mujeres checoslovacas en el concurso preliminar de París.



La Srta. DINAMARCA, de tipo fino y gentilísimo, a quien el rey Cristián arrojó una flor, recibiendo al momento una herida peligrosa al romper unos cristales con la mano.



La Srta. Elena PLA, valenciana, elegida como "Miss España", es una hermosa triguera, hija de la ciudad levantina.

Instantáneas

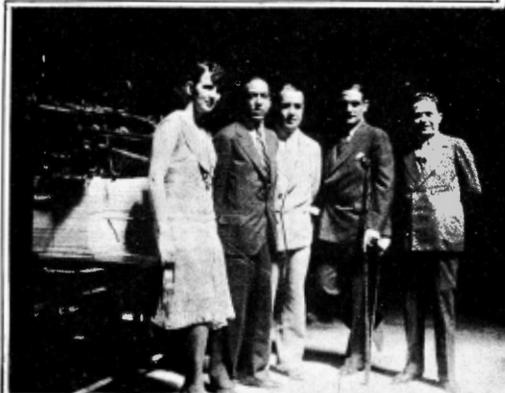


El ingeniero señor José CAMINERO pronunciando su interesante conferencia sobre "El Psicoanálisis y el amor" en el Club Universitario.

(Fotos Pegudo).



Los veteranos que fueron a Palacio a saludar al Honorable señor Presidente de la República después de haber celebrado sus elecciones para designar el nuevo Consejo Nacional de los libertadores.



Durante la visita del notable poeta norteamericano Langdon HUGHES a esta casa, fué tomada esta fotografía en que aparecen también la señorita SABAS ALOMA, y los señores MASSAGUER, ROIG DE LEUCHSENRING y FERNANDEZ DE CASTRO.



Un aspecto de la concurrencia reunida con motivo del homenaje rendido en memoria del mayor general Alejandro Rodríguez, ante el monumento que se levanta en la Avenida de los Alcaldes.

En el "Baile de Mamarrachos" del "Lawn Tennis", un grupo de asistentes: señoritas SARRA y TARAFA; y señores CORTINA, BELT, ALVAREZ CÁNAS, GANS, SANCHEZ y COROALLES.



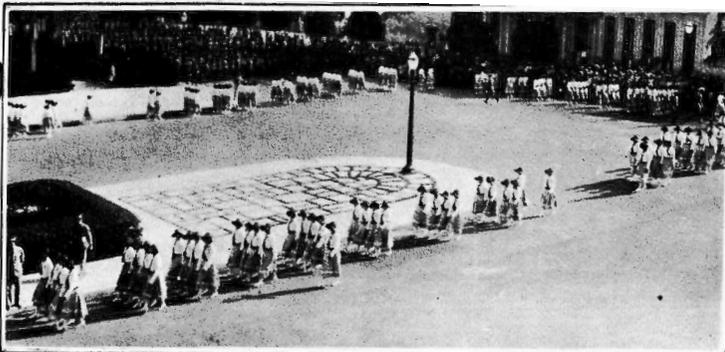
Los ilustres profesores James Brown SCOTT y Thomas BARBOUR, de las universidades de Georgetown y de Harvard, momentos antes de la ceremonia en que fueron investidos como doctores honoris causa de nuestra Universidad, en compañía del insigne hombre de ciencias doctor Carlos DE LA TORRE y HUERTA y del internacionalista doctor Antonio SANCHEZ DE BUSTAMANTE, dos cubanos eminentes, que les apadrinaron.

Después de la clausura de la Exposición Ganadera y de Productos Agrícolas, los exhibidores que obtuvieron premios en la foto con el Hon. Sr. Presidente de la REPUBLICA y otras autoridades.

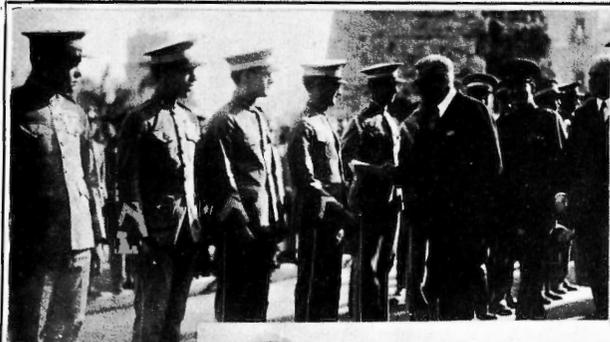
del momento



En el "Jockey Club", Mrs. L. E. PIERSON, esposa del Presidente de la nueva línea de transporte aéreo Nueva York-Río de Janeiro-Buenos Aires, en compañía del señor Frank STEINHART (hijo).

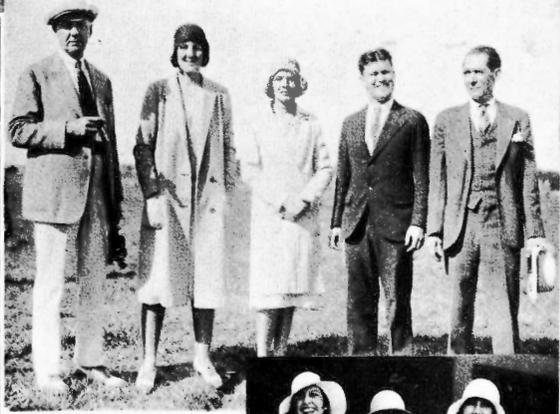


Las alumnas del Instituto Provincial desfilando en formación militar frente al Palacio Presidencial, el domingo último, en la fiesta en honor de los estudiantes distinguidos de dicho centro.

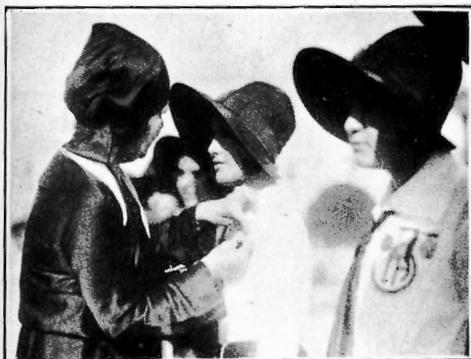


(Fotos Pegado).

El Hon. Sr. Presidente de la REPUBLICA después de revisar los alumnos del Instituto, felicita a cada uno de los que obtuvieron premios por sus éxitos estudiantiles.



El general H. S. BORDEN, en compañía de sus hijas y del piloto de su magnífico avión anfíbio, en el que hicieron el viaje desde Miami hasta territorio cubano.



La distinguida esposa del Hon. Sr. Presidente de la República, señora Elvira MACHADO de MACHADO, condecorando a las alumnas distinguidas del Instituto de Segunda Enseñanza.



En el Hipódromo una trilogía de huéspedes distinguidas, Mrs. S. E. RUCKSTUHL, B. A. SHALEK y C. F. SAHLIN, que desde hace días se encuentran en esta Capital.

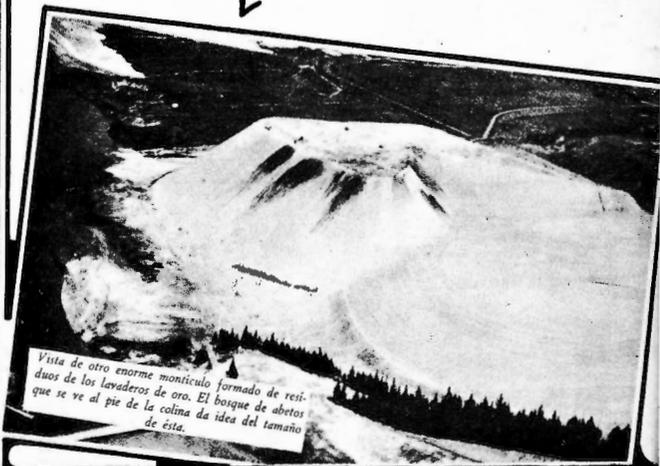


Los miembros del "Club Republicano Hamilton", de Chicago, fotografados en el gran salón del Palacio durante la visita de cortesía que hicieron al Hon. Sr. Presidente de la REPUBLICA.

En el país del oro



La más grande excavación hecha por mano del hombre está en las minas de diamantes junto a Pretoria. Es una mina de ciento cincuenta metros de profundidad, en cuyo fondo fué encontrado el famoso diamante "Cullinan", de 800 gramos de peso y 3,200 facetas, el más valioso del mundo, hoy joya de la Corona británica.



Vista de otro enorme montículo formado de residuos de los lavaderos de oro. El bosque de abetos que se ve al pie de la colina da idea del tamaño de ésta.



El mineral purificado y hecho líquido en los crisoles, es vertido en moldes que le dan la forma de lingotes.

La creencia vulgar es la de que el oro se encuentra en grandes pepitas o en "bolsones" de polvo, y que los diamantes se desprenderían para aprovecharlos. La realidad es muy otra. El oro, que ha movido todas las grandes expediciones de conquista de la colonización, fué productora de oro y los indios trabajaron bestialmente en los lavaderos en que, por métodos primitivos en el territorio nacional, las hay de oro, principalmente a orillas de los ríos que desaguan en la bahía de Cienfuegos, y

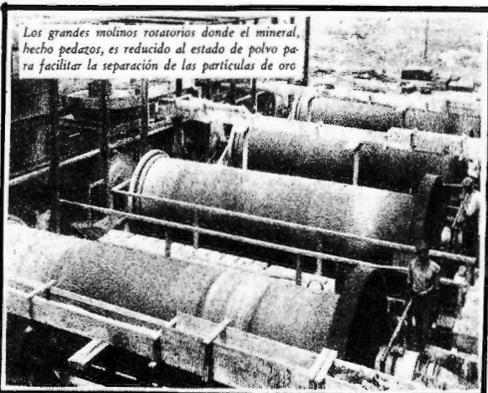
En Méjico y en no pocos países de la América del Sur sí se encuentran minas de oro de importante rendimiento y en bre América, en tiempos pasados, legiones de aventureros ávidos de riquezas fáciles en los mitos de la época, Eldorado, la tenía su recompensa en metales y piedras preciosas.

A mediados del siglo XIX, en California y otros estados del oeste de Norteamérica se descubrieron los "placeres" en todas razas y nacionalidades, presas de la "fiebre del oro". Se improvisaron ciudades; se hicieron caminos, y se crearon años, hasta la fiera oposición de los indios ante el avance de los blancos invasores, pero California produce oro en abundancia. Más tarde, las arenas del Klondyke, en Alaska, y las de los ríos australianos, ofrecieron granos de oro a los buscadores y pobló comarcas inexploradas y regiones desérticas.

Y ya en años más cercanos, el Africa Meridional inglesa, donde los boers habían establecido su patria libre, tras una lucha injusta, de despojo, se apoderó ante la indiferencia de las naciones del mundo de los territorios colonizados los aventureros ansiosos de riquezas fué hacia el Transvaal y el Orange. No tardó mucho en agotarse el yacimiento de maquinarias. Los mineros pobres cedieron sus pertenencias a las grandes compañías, y desde entonces las explotaciones hasta ahora.

Los yacimientos auríferos se han hecho tan pobres, que ya están dejando de ser negocio productivo. Hay que separarlas con prolijos cuidados y enormes gastos, para obtener unos kilogramos de oro a costo elevadísimo. Y en las famosas Cullinan, hoy la gema más valiosa de las que adornan la corona imperial inglesa, superior al Kohinoor y los rubíes, los brillantes más valiosos, es una sima que está consumiendo los capitales de los accionistas ingleses con los

El cálculo de los trabajos realizados en alguna de esas minas puede comprenderse con el hecho de que en un día se aire, ventiladores y a una temperatura mínima de 36 grados, y se han extraído 700 millones de metros cúbicos de rocas pesadas de nueve toneladas a una velocidad de 110 metros por minuto, veinte minutos de viaje pesado y los yacimientos hoy extinguidos se considera que han producido ciento veinticinco mil millones de francos.



Los grandes molinos rotatorios donde el mineral, hecho pedazos, es reducido al estado de polvo para facilitar la separación de las partículas de oro



A dos mil metros bajo tierra un tren de vagones cargados de mineral va camino de los ascensores. En la foto se distinguen los tubos que conducen el agua e inyectan aire fresco a grandes profundidades.

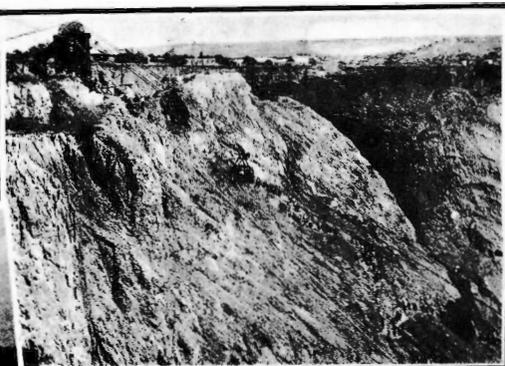


La extracción del agua de las minas y el uso de los tubos para inyectar aire fresco a grandes profundidades.

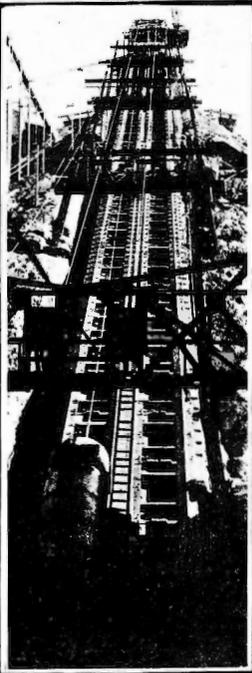
...del diamante



Montículo formado por arenas de cuarzo aurífero extraído de las minas y lavado. Millares de toneladas de tierras sacadas del subsuelo e inútiles representan estas lomas artificiales.



La hora del descanso en las minas de Pretoria. Mientras los empleados blancos salen de la mina en un ascensor, los obreros africanos, en fila india, escalan trabajosamente la dura pendiente.



...en las formaciones cristalinas como los frutos en el árbol, que basta encontrar en las cinco partes del mundo. Cuba, en los primeros años de su historia, produjo grandes cantidades de este precioso metal. Hoy en día, entre las minas denunciadas, ninguna de ellas ha producido hasta ahora mineral en cantidad apreciable. El estado en explotación por espacio de varios siglos. Ellas atraerón sociedades de Cibola, Jauja y otros parajes en los que el menor esfuerzo

...is famósos de que había memoria, y a ellos acudieron hombres de ciencia y comercios en un abrir y cerrar de ojos. Todo pasó al cabo de pocos años con la venta de sus productos. El valioso metal, y la corriente inmigratoria fué en la nueva dirección

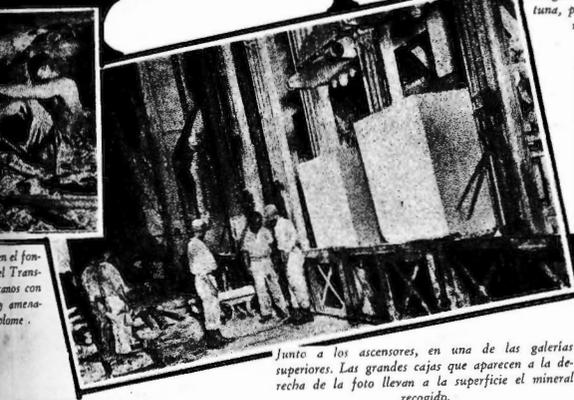
...la como país rico en oro y en diamantes. Inglaterra, después de haber sido un país pobre, fueron defendidos heroicamente, y la avalancha de oro y para explotar el subsuelo fueron necesarios grandes elementos y maquinaria. En las minas de oro y de diamantes se industrializó y así ha seguido

...tenedores de toneladas de tierra, pulverizarlas, cribarlas y lavarlas para extraer los diamantes ocurre lo mismo. Las canteras donde se encontró el mineral, que por mucho tiempo fueron, a juicio de los lapidarios, el mejor material para la industria diamantífera.

...Desp se trabaja a 2,200 metros bajo tierra, con inyectoros de agua y aire. Los elevadores de esas minas llevan a la superficie toneladas de mineral.



Lingotes de oro fino. En esa mesa hay una fortuna, porque cada lingote pesa treinta kilogramos y vale medio millón de francos.



Junto a los ascensores, en una de las galerías superiores. Las grandes cajas que aparecen a la derecha de la foto llevan a la superficie el mineral recogido.



La fábrica de concentración de la tierra diamantífera. Por fuerza centrífuga y por su propia gravedad, los diamantes quedan pegados en mesas giratorias mientras los detritos, las arenas y el agua gruesa son eliminados.

Carnavalescas



La que está en primer término tiene mal genio.

(Fotos Pegado).

Con la sombrilla de la muñeca de la casa se completa un disfraz...



Parece que anuncian una pasta dentífrica con tantas sonrisas



Cada una se ríe a su modo, pero lo hace con gracia...



Tres "aldeanitas" de caras plácidas y felices.



El "team" de la "Capitana Conchita" frente a la lente.

La "Exposición de las Despetinadas", que obtuvo premio...

Estábamos un poco apretados, pero íbamos bien...





No somos tan feos como parecemos: ¡al contrario!



¿Será cierto que vamos a salir en CARTELES?



(Fotos Pegudo).

Todas quisieron tener oportunidad de "figurao".

Todas quisieron tener oportunidad de "figurao".

Todas se pusieron serias para tomar su "medicina".



Apenas si dos se atrevieron a sonreír ante la cámara.



Un grupo de gentilísimas andaluzas de ¡Olé! resallante.

Cuando las mujeres dicen a ser bonitas, son irresistibles.

De aquí para una fiesta infantil. Yolanda y María Luisa STEVENS lucen primorosos con sus típicos trajes de "mestizas yucatecas".



TODA la gran diferencia que existe entre el pugilismo moderno y el que conocieron nuestros abuelos, se puede sintetizar en el siguiente ejemplo. Se trata de la segunda pelea entre Benny Leonard y Lew Tendler. El campeón peso ligero le había ganado por puntos al filadelfiano en el primer match celebrado en Boyle's Thirty Acres. En aquella pelea ambos pugilistas habían convenido escalar el ring en 135 libras, y cada uno depositó la suma de cinco mil pesos en garantía de cumplimiento. Leonard pesó cuatro onzas más de lo estipulado y Tendler, como buen judío, se apropió de los cinco mil pesos de su contrario.

Leonard se puso furioso por la acción de Tendler, y además de darle la soberana paliza, juró que más nunca le daría otra oportunidad de compartir una bolsa mientras él estuviera en el ring.

Tex Rickard, que fué el promotor de la primera pelea, olfateó que un match de revancha sería una sensación, debido a la rivalidad y odio que existía entre ambos pugilistas. Rickard comenzó su propaganda para la segunda pelea. Pero había un gran obstáculo en los pasos del famoso promotor: la resistencia de Benny Leonard. El campeón se mantenía firme en su promesa de no darle a ganar un centavo al zurdo de Filadelfia. Rickard logró al fin de un año de persuasión inducir a Leonard a firmar la segunda pelea, teniendo que devolver Tendler antes, los cinco mil pesos incautados.

Por esta pelea Tendler recibió \$200,000, lo que demuestra que no hizo un mal negocio al pagar \$5,000 para hacer luego un quinto de un millón de pesos.

Leonard volvió a ganar, haciendo girones de su contrario y haciendo sangrientas burlas durante toda la pelea de su codicia.

Benny también odiaba con toda su alma a Charley White, el famoso peso ligero de Chicago, que poseía el mejor gancho de izquierda en la historia del pugilismo. Muchos años pasaron sin que White y Leonard se encontraran en el medio de un ring. Leonard obstinadamente rehusaba toda clase de ofertas. No quería, tampoco, que White participase en las ganancias que resultarían de una pelea de esta clase.

Por fin consintió a enfrentarse con White. Sin embargo desdeño

una oferta enorme en Nueva York para aceptar otra menos ventajosa en Benton Harbor. Pero así logró dos de sus más fervientes deseos. Primero, darle a ganar lo menos posible a su rival; y segundo: demostrar por medio de los puños, que era el maestro del boxeador de Chicago.

Fuó una de las peleas más sensacionales que yo he presenciado. White tumbó a Leonard en el primer round con su famoso gancho de izquierda, pero Leonard, con ese instinto de peleador que jamás abandona a los verdaderos pugilistas, logró volver a sus pies antes del conteo de diez, y entonces asombró al mundo noqueando en ese mismo round a su contrario.

En el Teatro Comique, que ha desaparecido desde hace muchos años, tuve mis primeras relaciones con John L. Sullivan. En aquellos días yo me ganaba la vida boxeando y luchando. Pero aprovechando la oportunidad que el campeón Sullivan se presentaba como artista en aquel teatro, me



fué a verlo y le propuse el negocio de vender fotografías suyas al público. Sullivan aceptó y me daba cinco centavos por cada fotografía que yo vendiese. Las cobraba a veinticinco centavos cada una y todas las noches lograba vender, más o menos diez.

Al finalizar la función cuando iba a liquidar cuentas generalmente me encontraba a Sullivan en estado de embriaguez.

Me acuerdo que había una gran escena en un melodrama en donde hacía el papel principal Sullivan. Llegaba a escena cuando el villano se proponía llevarse a la fuerza a la heroína de su casa. Se plantaba frente al villano y éste atusándose los bigotes le gritaba: "Déjeme, ¿qué derecho tiene usted para intervenir en este asunto?"

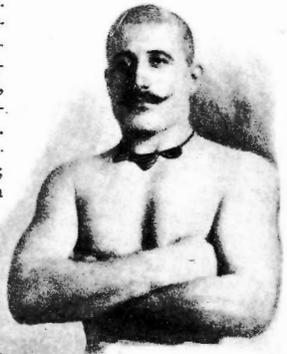
Sullivan adoptaba una pose dra-

Dentro y fuera del Versión

mática, y doblaba su brazo derecho acariciándose los músculos con la mano izquierda. "¿Con qué derecho me pregunta usted? Pues yo tengo el derecho más grande del mundo". Y seguía acariciándose su brazo derecho para que el público se diera cuenta de sus intenciones.

Fitzsimmons también trabajó como actor en el Teatro Comique. Aparecía en una obra escrita expresamente para él que se llamaba "El Herrero Honrado". La escena representaba una herrería, con Fitzsimmons frente a la fragua martillando una herradura. Jamás me podré olvidar de su figura. Aquellos hombros pecosos; la cabeza cuadrada y desprovista

era un dentista, cuyo nombre verdadero era Louis Wallach. Durante sus ratos de ocio el dentista practicaba el boxeo en su gimnasio como ejercicio. Pero logró convertirse en un maravilloso boxeador, y, dándose cuenta que podía ganar más dinero tumbando dientes con sus puños, que extra-



YUSSIF MAHMOUT, el luchador turco, con su amuleto en el cuello.

El entrenamiento de SIKI consistía en pasear por Broadway con una botella de whisky en las manos y los pies fuera de las ventanillas del taxicab.

yéndolos delicadamente, se decidió a entrar en el ring como profesional.

No sé por qué extraño capricho los fanáticos le tomaron una gran adversión al dentista pugilista. Acudían a todos sus bouts, no porque les agradaba verlo boxear, sino con la esperanza de que le propinasen un "knockout".

Leach Cross tenía la especialidad de fingirse "groggy", es decir, algo así como mareado por efecto de los golpes del contrario. Obtuvo una perfección increíble en este papel. Sus ojos se ponían vidriosos, sus brazos se desmajeaban colgando a los lados, y su cuerpo completamente suelto lo descansaba sobre su contrario. El

de cabellos, y sus brazos poderosos.

La mejor exhibición de boxeo que he presenciado fué la que ofrecieron los pesos plumas, Abe Atell y Jen Driscoll en el antiguo Madison Square Garden por allá en el año 1908. La pelea duró diez rounds, y jamás he vuelto a ver un boxeo tan científico y brillante como el que realizaron aquellos dos muchachos. La estrategia, el trabajo de pies, la rapidez y limpieza de los golpes, todo era perfecto. El bout fué declarado tablas, no cabiendo otra decisión.

Otra de las grandes figuras del pugilismo fué Leach Cross. Leach

Ring con Lou Magnolia

por U.A. Losada

Esta es la continuación de la interesante serie de reminiscencias pugilísticas de LOU MAGNOLIA, el famoso referee de boxeo, que ha sido actor principal de los episodios más gloriosos del ring desde hace más de treinta años.

público creía enseguida que estaba al borde del "knockout", y vociferaba para que el contrario lo acabase de rematar. A veces, también, el adversario se tragaba la píldora, y entonces la sorpresa era grande al ver de pronto a Leach colocar una derecha a la quijada de su rival y ganar la pelea por la vía rápida.

Otra pelea interesante que presencié fue la celebrada entre Stanley Ketchel, a quien considero como el mejor peso mediano que ha existido, con la excepción de Bob Fitzsimmons, y Philadelphia O'Brien, un lighthheavyweight de bastantes méritos y boxeador muy inteligente. Fue un bout furioso, pero Ketchel llevaba la mejor parte. Solo faltaban ocho segundos para terminar el encuentro, cuando Ketchel conectó con la izquierda en la quijada, terminándose la pelea con Philadelphia Jack O'Brien tendido rígido sobre el suelo. Claro está que la campana lo salvó de perder el match por knockout. Más tarde volvieron a pelear, y ésta vez Stanley Ketchell lo despatchó en tres rounds.

¿Qué clase de pelea la que ví entre Sam Lanford y Stanley Ketchell! La escena del match fue el terreno de base ball de Filadelfia. A mi parecer Langford ha sido el boxeador de más punch en el mundo. Yo creo que a él le hubiese sido fácil acabar con Gene Tunney en el round que hubiese querido.

La pelea duró seis rounds sin decisión. Yo me figuro que Langford ese día no se soltó. Seguramente al ver que no había un lleo, aguantó para no estropear la pelea a cuarenticinco rounds que tenía prometida en California con el mismo contrario.

Ketchell era muy mujeriego, y cuando estaba en Nueva York, no salía de Broadway. Fue tan extrema la mala vida que llevó, que tu-

vieron que mandarlo a una finca en Conway, Missouri para que recuperase su salud. Pero Ketchell no escarmentaba. Y allí mismo tuvo amores con una sirvienta, y el esposo burlado armado de un rifle lo mató a tiros.

Billy Papke le ganó el título a Ketchel por sorpresa. Al sonar el gongo, Ketchel salió con la mano extendida para darle la mano, como costumbre a su rival. Pero éste no aceptó el saludo, y aprovechó la ocasión para desembarcar una derecha que le partió la nariz a Stanley. Con esta desventaja Ketchel tuvo que sucumbir en el round duodécimo, víctima de un "knock-out".

Después de esa pelea Ketchel desapareció. Su manager propagó la noticia, que su ahijado se había dado por completo a la bebida, y que como boxeador había muerto. Con estos rumores, que desde luego eran falsos, consiguieron que Papke firmara otra pelea que se celebró tres meses después de la primera.

Ketchel se había ido a las montañas a entrenarse y estaba en las mejores condiciones de su vida. Papke, en la creencia de que su contrario no era ni la sombra de lo que había sido, descuidó bastante su entrenamiento, presentándose en condiciones lamentables. Como era de esperar, Stanley se cansó de darle golpes a su adversario "noqueándolo" en el round oneno.

Mi última presentación como luchador fue la más dura de todas. Me enfrenté con el famoso peso completo Doc Roller, en New Heaven, Connecticut. Estuvimos luchando por más de dos horas hasta que Roller logró colocar mis espaldas en el colchón. Por todo ese trabajo solamente recibí \$100.

También estuve asociado por algún tiempo con Bill Brown, el

promotor, que tenía un gimnasio en la ciudad de Nueva York, y mis ocupaciones allí eran múltiples. Solía boxear, luchar, fungir de arbitro y anunciar; vender entradas y acomodar. Como ustedes verán no era menuda mi tarea.

Brown, además, era el dueño de un club en Far Rockaway, y en donde yo también trabajaba. En este club han desfilado algunas estrellas, en muchos de cuyos bouts yo era el tercer hombre del ring. Me acuerdo, entre muchos, haber servido de referee para Leach Cross, Knockout Brown, Frankie Brown, Johnny Coulon, Johnny Kilbane, Joe Jeanette, Bill Tate, Gunboat Smith y Jack Dillon.

Jack Dillon, a quien traté mucho, estaba dotado de un carácter muy especial. Era oriundo de Indianápolis. Cuando por primera vez se presentó en nuestro club, le dijo a Brown que quería pelear dos veces por semana. Y muchas veces este hombre extraordinario consiguió sus deseos. El y Battling Levinsky, han sido los boxeadores que más peleas han librado.



BOB FITZSIMMONS frente al yunque, martillo en mano, como aparecía en la obra melodramática "El Herrero Honrado", en los tiempos del héroe ingenioso y el villano, con largos bigotes y malas intenciones, que por regla general trabajaba de tobarse a la heroína, salvándole el híeme en el último instante.

Levinsky, cuando comenzó a boxear, se llamaba Barney Williams, pero más tarde su manager "Dumb" Dan Morgan le puso su verdadero nombre que era Levinsky. Este boxeador gozaba de mucha popularidad entre los fanáticos, y sus peleas con Jack Dillon, que fueron numerosas, llevaban mucho público. Levinsky llegó a ser el campeón lighthheavyweight del mundo.

En aquellos días había llegado de Galveston un peso completo

de color que trataba por todos los medios de conseguir que lo dejaran pelear. Su nombre era Jack Johnson. Entre los heavyweights nunca he visto un boxeador más científico que él. Tenía mucha más habilidad e inteligencia que Jim Corbett y hasta ahora no hay quien lo haya superado.

Cuando Benny Leonard estaba acabando con todos los boxeadores alrededor de Nueva York, le fue importado de Denver un tal Stanley Yoakun. Después de mucha propaganda se firmó un bout entre ambos muchachos que se celebró en el antiguo Harlem Sporting Club, en donde John the Barber era el "matchmaker". Yo fui el referee de aquella pelea. Leonard le dió una paliza horrible a su contrario, y al llegar al sexto round, el público pedía a gritos que se suspendiera la pelea.

Yo me fui a la esquina de Yoakun y le pregunté si estaba en condiciones de seguir peleando.

En su cara sangrienta se dibujó una sonrisa, y me dijo que se sentía bien y lo dejara continuar, porque dentro de un rato Leonard se cansaría de darle golpes y entonces él comenzaría.

Como quiera que su estado no ofrecía peligro, yo dejé continuar la pelea, no obstante los gritos de la galería.

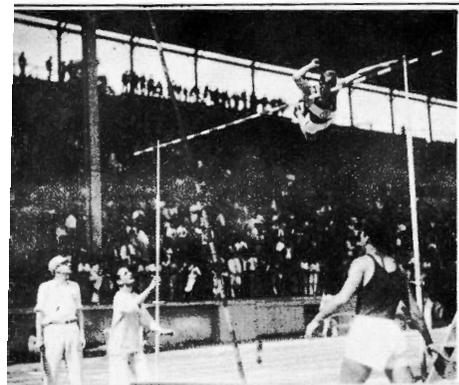
Estos problemas se me han presentado muy a menudo. Como regla principal yo nunca hago caso del público. Para suspender un bout, tomo en cuenta las siguientes consideraciones: daño causado por los golpes recibidos; posibilidad de recuperar y ganar; posibilidad de ganar por knockout por medio de un golpe loco.

Como un boxeador se gana la vida peleando, yo estimo que debe de dársele todas las oportunidades posibles para que pueda triunfar. Al parar una pelea tengo que pensar en dos cosas: evitar que se lastime demasiado y no robarle la oportunidad de poder ganar.

También me acuerdo del público que paga y desea ver siempre un knockout. El boxeo no es ningún juego de señoritas. Es un deporte para hombres de pelo en pecho. No es motivo suficiente para suspender un bout que uno de los combatientes comience a sangrar. Muchas veces he visto a hombres cubiertos de sangre ganar al final la pelea.

En 1923 serví de referee en la pelea entre Jack Renault y Floyd
(Continúa en la pág. 47)

Deportes



IMBERTO VI-
A Jr., ganador del
o con garrocha,
el Instituto de La
bana. Fué el atle-
más distinguido

(Fotos Lescano).

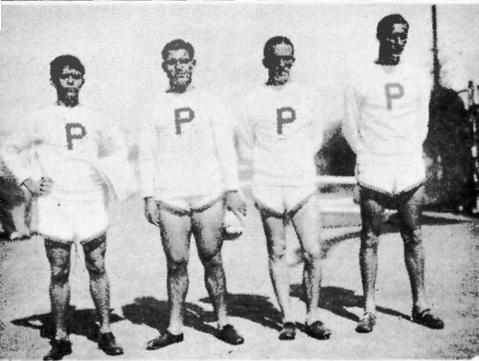
eam de track del
legio Progresiva.



El Instituto de La Habana, ganador del evento, llevó un cre-
cido número de atletas.



Instituto de Matanzas, con su
Instructor.



Los atletas del Colegio de Belén.



Los componentes del team de
track del Colegio Progresiva de
Güines.

Los atletas del Colegio de La
Salle.



Acto de izar las banderas antes
de comenzar el Field-Day Inter-
colegial en el Stadium de los
Caribes.

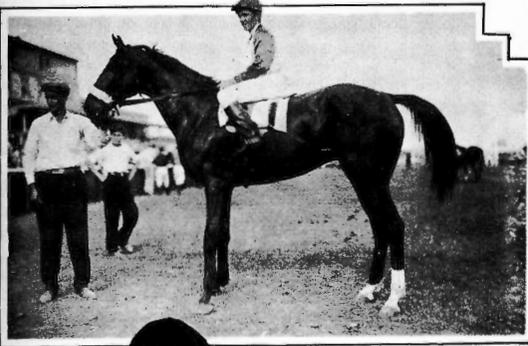




TOMMY LOUGHRAN en La Habana. Fue el campeón ligero-completo con su manager, el domingo, después de su victoria en la Iglesia de Monserrate.



Mr. JOHN MC ENTEE BOWMAN, haciendo entrega del trofeo "Flynn Memorial" a **Mr. YARN** y el jockey de "San Carlos".



"San Carlos", ganador del Handicap "Charles F. Flynn Memorial" por margen de una nariz sobre "Mart Malone", el domingo último en el Hipódromo.



El trofeo "Chas. F. Flynn Memorial", que fué presentado al ganador del evento por el "Jockey Club". **John MC ENTEE BOWMAN** hizo entrega de la copa al dueño de "San Carlos", **A. G. YARN**, después de pronunciar sentidas frases.



ISIDORO GASTA-NAGA, el light-heavyweight español, dirigido por **André Dupré**, el Rey del Llanito, que va a la prueba más difícil de su carrera cuando se enfrente con **Mc Tighe**, el próximo sábado 8.



JACK SHARKEY, el vencedor de **Phil Scott**, "la contribución inglesa a las lonas americanas", en el famoso Carnaval boxístico de Miami. **Sharkey** peleará en junio con **Schmelling** por el campeonato del mundo. (Dibujo Cortés).



MIKE MC TIGHE, que fué campeón mundial de los light-heavyweights, y que es uno de los boxeadores más inteligentes del ring. Por su experiencia luce como ganador sobre **Isidoro**, cuyo "chance" está en colocar su fuerte derecha.



libertad y de derecho, retroceso a los tiempos bárbaros.

No son nuevos en Europa y América los dictadores; pero es en estos tiempos, después de la Gran Guerra, que han adquirido singular y curiosísimo predicamento, multiplicándose en ambos continentes el número de individuos de este tipo, y encontrando defensores y panegiristas entre escritores pobres de espíritu, con alma de lacayos y la conciencia a la espalda, que por satisfacer su *modus vivendi*, han entonado loas, hecho el panegírico y hasta pretendido justificar con falsos argumentos jurídicos y sociales, la necesidad de la existencia y la providencialidad de estos nuevos y pintorescos salvadores de sus pueblos, que no son en el fondo más que simples tiranos y dictadores o vulgares macheteros.

¿Cómo y por qué aparecen los dictadores?

Ya por medio de un golpe de estado, en momentos de aguda crisis política, o por un cuartelazo o una revolución, o desde el propio poder, alcanzado por medios constitucionales, perpetuándose después en él por la reelección o cualquiera otra forma de continuismo.

Antes, le ha sido preparado el terreno por alguna situación económica en bancarota, por la desatomización de los partidos políticos, por los clamores del capitalismo contra las rebeldías de campesinos y obreros que no se conformaban con ser eternamente explotados y atropellados, por las insatisfechas ambiciones de políticos o militares, por la corrupción administrativa de gobiernos sin escrúpulo ni vergüenza, aliados en el vicio y la maldad al parlamento o a él sometidos.

Entonces, ante el fracaso de partidos, gobiernos y parlamentos, algunos escritores faltos de visión histórica o intelectualmente afeccionados, empiezan a clamar por un *hombre fuerte* que empuñe las riendas del gobierno y con mano de acero imponga al país el orden, la autoridad, la paz y prosperidad materiales.

Pronto hallan eco estos cantos de sirena, en el pobre pueblo anal-

fabeto, cansado de tanta miseria y tanta explotación. Y los conservadores y tímidos burgueses o modestos rentistas, comerciantes o industriales, sobre todo si son extranjeros, que sólo ansían "que los dejen trabajar y vivir cómodamente", se convierten en los más calurosos propagandistas del *hombre fuerte*. Los capitalistas—banqueros, grandes industriales y negociantes—que ven en perspectiva un buen aliado y socio para la expansión de sus negocios, se aprestan a reconocer, ayudar y sostener al *hombre fuerte* que surja.

Y el *hombre fuerte*, el *hombre necesario*, el *hombre providencial* aparece. ¿Cómo le será revelada al pueblo la llegada del moderno Mesías, a falta hoy de las profecías bíblicas o de la estrella que antaño guió a los Reyes Magos? Siempre por actos de violencia, por atropellos a la constitución o a las leyes, por enérgicas declaraciones antidemocráticas y anti-republicanas, por una revolución o un golpe de Estado—las previsiones más seguras—por fusilamientos, aplicaciones de la ley de fuga, ejecuciones sumarias, misteriosas desapariciones, drásticas medidas contra campesinos y obreros.

¡Ese es el *hombre!* ¡Los signos son evidentes! ¡La mano de hierro indudable! ¡Es el *hombre fuerte!* ¡El *hombre necesario!* ¡El *hombre providencial!*

En seguida, le rodean e inciensan el servilismo y la adulonería. Se le proclama al oído, y en discursos, libros y periódicos, como el *salvador*, el *indispensable*, el *único*, el *hombre providencial*.

Todos se prosternarán a sus pies; unos por cobardía, otros por debilidad, otros por complacencia o conveniencia. El Congreso, si no ha desaparecido, será un guiñol cuyos muñecos maneja por los hilos del soborno o el amedrentamiento, el *hombre fuerte*. Los partidos políticos, serán meras ficciones de representación popular, convertidos en camarillas de caciques palacios. La prensa, será arpa de David que cante peren-

(Continúa en la pág. 49)

Esas Sonrisas Encantadoras

Que tanto significan en el mundo comercial y social, sólo se obtienen si se poseen dientes blancos y brillantes

MILES de personas han observado que las dentaduras que antes se consideraban manchadas de por sí, en realidad son más bien dentaduras de una blancura deslumbradora. La película que las cubre es la que las opaca y las hace perder su brillo. Cuando se elimine la película según el método nuevo, los dientes adquirirán un brillo sorprendente. Las encías adquirirán consistencia y un color de coral.

He aquí una prueba sencilla que demuestra lo que puede hacer para Ud. este método nuevo.

Numerosas son las estrellas del teatro y del cine que han hecho este experimento. Les ha puesto de ma-

nifiesto este auxiliar de belleza, que es uno de los más importantes.

Este método científico de cuidar-se los dientes y las encías, tiene por objeto eliminar la película opaca que cubre su dentadura.

Simplemente pásese la lengua por encima de los dientes, y sentirá usted la película.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Constituye un criadero de microbios. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

En la actualidad, la ciencia moderna ha perfeccionado un destructor eficaz de la película, llamado Pepsodent. Obra coagulando la película; después la remueve. Da firmeza y protección a las encías; embellece la dentadura pronto.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

The Pepsodent Co., Dept. C,
1104 S. Wabash Ave., Chi-
cago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia. 8-115-S

Un Tubo Gratis Para 10 Días

WILSON DANDY

perfume para hombre

Carrington T. Marshall, Presidente de Sala de la Corte Suprema de Ohio, dice que:

Es tan grande la disparidad de las Leyes de Divorcio en los distintos Estados de la gran Confederación Norteamericana... que un hombre puede ser soltero en un Estado, casado en otro, divorciado en un tercero y bigamo en un cuarto.

Doctor Henry Van Dyke, autor americano y educador, en la víspera del aniversario 74 de su nacimiento, dijo que:

La Vida no me parece un estado de ser, sino un proceso de evolución. Es una aventura, una enseñanza, un ensayo para probar la fortaleza del alma y de todo ello surge, se forma el hombre.

Dentro...

(Continuación de la pág. 43)

Johnson en Madison Square Garden. Hacia el final, Renault estaba llevando la mejor parte de lo pelea y Johnson recibiendo mucho castigo. Entre los rounds yo me acercaba a la esquina de Floyd y le preguntaba si se sentía bien. Los espectadores pedían a gritos la suspensión de la "carnicería". No les hice caso, porque estaba convencido que el estado físico de Johnson era satisfactorio. En el último minuto del último round, Renault propinó una tremenda paliza a Floyd. Sin embargo tampoco suspendí el bout, pues sabía que Floyd era un muchacho fuerte y que trataría de ganar con un solo golpe, aún en las peores condiciones. Faltaban solamente cuarenta segundos para terminarse el match, y Floyd había recibido tres "knock-

downs" de nueve segundos. Algunos de los periodistas me miraban con rabia, y me pedían con la vista que parase la sangrienta pelea. Cuando faltaban tan solo quince segundos para el final, Renault, conectó una bien medida derecha al mentón de Floyd, y éste cayó definitivamente. Cuando terminé de contar los diez segundos, solamente faltaban cinco segundos para la terminación del bout. La prensa deportiva me dijo horrores por haber permitido una paliza tan cruel. Floyd Johnson, sin embargo, ofreció una muestra de sportsmanship al hacer públicas declaraciones de que se encontraba en perfecto dominio de sus facultades hasta el último golpe, y que me estaba agradecido por no haber suspendido el bout.



"Para mañana temprano"

Quién cuida su organismo, prefiere como

PURGANTE o LAXANTE EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT L'ORACH

Deje que retocen y jueguen.....pero



CUIDE de que sus hijos Crepongan las energías que derrochan en sus juegos, tomando un buen plato de Quaker Oats todos los días.

El Quaker Oats es un alimento natural de sabor delicioso, rico en elementos que proporcionan energías y que producen huesos y músculos. Es económico; se prepara y digiere fácilmente.

Proteja la salud de su familia con Quaker Oats.



Quaker Oats

26-43

VALDA

REMEDIO ANTISÉPTICO DE GRAN EFICACIA SON LAS

Pastillas VALDA

PARA EVITAR Y CUIDAR LA TOS, LOS RESFRIADOS, AFECCIONES DE LA GARGANTA recientes ó inveteradas, BRONQUITIS agudas ó crónicas, CATARROS, GRIPPE, TRANCAZO, ASMA, etc.

PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO de no EMPLEAR más que LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

PEDIRLAS, EXIGIRLAS EN TODAS LAS FARMACIAS EN OAJAS EN OAJAS con el nombre VALDA en la tapa

Antes de que pueda olvidarlo, quiero narrar un episodio muy cómico de un match de lucha entre un turco llamado Yussif Mahmoud y un americano, Tom Jenkins. Yussif, era el cuarto turco que había invadido los Estados

Estreñimiento

A la menor señal de estreñimiento mastique una pastilla de Feen-a-mint, el delicioso chicle laxante, y obtendrá resultados positivos sin irritación ni malestar.

Conservar su organismo libre de venenos y aumentará su vitalidad.

Feen-a-mint el chicle LAXANTE

Unidos en busca de oro. El primero fué el famoso "Terrible Turco", que después de vencer a la mayoría de sus contrarios se embarcó para su patria con \$15,000 en oro, guardados en una faja alrededor de su cintura que no soltaba ni de día ni de noche. El barco se hundió en un accidente, y el Terrible Turco se fué al fondo como un plomo con todo su dinero. Mahmoud vino a América unos quince años después del "Terrible". Pesaba 203 libras y tenía un aspecto muy poderoso. Después de derrotar a más de quince luchadores, le fué ofrecido un contrato para enfrentarse con Tom Jenkins, en Nueva York. La primera caída la obtuvo Yussif, de manera fácil, y se disponía a conseguir la segunda y la victoria, cuando surgió el incidente.

Yussif siempre luchaba con una extraña gargantilla. Consistía de una tira o correa con tres pequeños bolsillos triangulares. En estos bolsillos había cosido los diez mandamientos de Alá. Su carácter supersticioso lo hacía llevar siempre este amuleto, dentro y fuera del ring. La prensa había divulgado este secreto de Yussif, y era por lo tanto del dominio público.

Pues cuando Yussif había obtenido su primera caída, un cronista deportivo que estaba en el ring-side, le gritó a Tom: "Oye, arráncale los diez mandamientos del cuello y le ganas seguro". Tom pensó que el supersticioso turco se vería perdido sin sus mandamientos, y, en medio de la lucha arrancó el collar del turco. Este no se dió cuenta, al momento, pero su auxiliar que había observado la operación le dijo a Tom: "Te debía dar vergüenza, Tom, arrancarle a Yussif sus creencias". Este, sorprendido, se tocó el cuello,

y comprobando la falta de su amuleto, en lugar de atemorizarse, montó en cólera, y con fuerza que nadie sospechaba; colgó a Tom y levantándolo en alto, lo lanzó hacia la cuarta fila del ring. Tom salió en una ambulancia para el hospital siendo esta la parte dramática del relato.

Mucho se ha dicho sobre el famoso paseo de Jack Dempsey a través de las sogas impulsado por la poderosa derecha de Luis Angel Firpo, en la memorable pelea por el campeonato del mundo, celebrada en Polo Grounds, en septiembre 14, 1923.

Lo que realmente sucedió fué lo siguiente: Dempsey, al tratar de evadir una derecha de Firpo dobló el cuerpo y movió la cabeza en forma rotativa, haciendo uso de su estilo de "weaving", hoy tan popular entre los boxeadores. En uno de sus movimientos, Firpo enganchó una poderosa derecha, encontrándose el cuerpo de Jack sin apoyo en la soga superior del ring, y al tratar instintivamente de recostarse sobre las sogas por efecto del golpe, que lo mareó de veras, encontró el vacío, y cayó hacia la primera fila del ring, donde trabajaban los periodistas y un juez. Dempsey cayó precisamente arriba de un compañero. Kid Mc Partland, antiguamente un gran boxeador y hoy conocido referee, era juez de aquella pelea, y recibió el cuerpo de Dempsey en sus manos, las que instintivamente alzó para evitar que Jack le cayera encima y lo lastimara. Con un empujón, Mc Partland se libró del pesado fardo, lo que aprovechó Dempsey para asirse de la soga inferior y

volver al ring, antes de que el referee contara el fatídico diez. Jack Lawrence, cronista deportivo también estaba en el sitio de la caída de Dempsey, y su máquina de escribir sufrió las consecuencias. Personalmente, yo no creo que Dempsey haya sido ayudado deliberadamente. Es lógico que cuando Mc Partland y Lawrence se vieron amenazados por un cuerpo de 197 libras que les venía encima, hiceran solamente una cosa: levantar los brazos e impedir que el cuerpo sudoroso de Dempsey fuese a chocar contra sus cabezas.

Uno de los boxeadores más excéntricos y más pintorescos que ha pisado un ring, fué Battling Siki, el senegalés, que sirvió galantemente a su patria durante la Guerra Mundial, y una vez terminada la conflagración, se metió a boxeador profesional. Después de éxitos relativos, cuando su figura se había hecho popular por los boulevard parisenses, Siki, fué firmado para pelear con el ídolo francés, Georges Carpentier. El Hombre Orquídea, como llaman aún a Carpentier, estaba a la sazón filmando una película, y no tenía tiempo material para realizar el debido entrenamiento. Los promotores, como solamente pensaban ganar un buen dinero a base de explotar la actuación de Georges, arreglaron una "pala" con el manager de Siki. El senegalés se comprometió a perder el bout, en el cuarto o quinto round. Pero Siki, irresponsable como siempre fué, olvidó su compromiso, una vez en el ring, y noqueó al ídolo en el cuarto round. Con esta victoria, Siki fué considerado el campeón

mundial de peso ligero completo. Después de una serie de borracheras y escándalos en París, Siki aceptó un match con el astuto Mike Mc Tighe, en Dublín. La pelea fué por el campeonato mundial y después de 20 rounds, Mc Tighe recibió la decisión de los jueces de su propio país.

Después de su derrota, Siki vino a América. Desde su llegada fué una sensación, tanto dentro como fuera del ring. Su figura extraña causaba admiración en todas partes. Su sport favorito, y su forma de entrenamiento, era pasear por Broadway, hasta las tres de la mañana en un taxicab, con una botella de whiskey en la diestra y los pies sobre las ventanillas del carro. Solía vestirse de etiqueta y meterse en las barras de infima reputación del Bowery neoyorquino, para buscar pendencia con el primero que se le encontrase. Siki se había casado con una mujer blanca en Europa. Sin embargo, en los Estados Unidos se volvió a casar con otra chica blanca de Memphis, Tenn., una rubia que lo acompañaba algunas veces en sus orgías de whiskey.

Su fin era de esperarse. Después de reñir con policías, con ciudadanos pacíficos y con borrachos, su atrevimiento lo llevó a meterse con los terribles "gangsters" del Este neoyorquino. Sostuvo varias peleas con gangsters, y un buen día su cuerpo fué hallado en una calle del Este. Algún "gangster" ofendido dió cuenta a su banda y ésta decretó su muerte, la cual ha pasado a la larga lista de muertes misteriosas que se registran en los Estados Unidos, sin que ser humano alguno pueda descubrir al asesino, aún conociéndose el origen.

En el próximo capítulo, Lou Magnolia narrará algunos episodios de la vida del gran Tiger Flowers, el boxeador de color que derrotó a Harry Greb y ganó el campeonato mundial de peso ligero; hablará sobre las decisiones de referees y jueces y de las actuales leyes que rigen el boxeo; del ambiente del pugilismo profesional y las inmensas fortunas que cambian manos—a veces millones de pesos—en las apuestas que se conciertan sobre una pelea. También hablará de sus relaciones con Tex Rickard, de las peleas de Gene Tunney y Harry Greb, y de un incidente con Tunney, antes de que ganara el campeonato mundial.



En la calidad de todo producto hay un límite que es imposible superar. Escocia no ha producido aún un whisky que supere a "Caballo Blanco".

"Caballo Blanco" es el más popular de los whiskies en Inglaterra, Escocia y en el mundo entero.

WHITE HORSE WHISKY

namente junto al Ara Santa, a *Santo Sanctorum*, al hombre providencial.

Los demás *hombres providenciales*, jefes de Estado de otros países de Europa y América, saludarán alborzados al nuevo "grande y buen amigo", que viene a reforzar el grupo de "elegidos del Señor", como salvadores de sus respectivos pueblos y a robustecer la falsa doctrina antidemocrática que les sirve a todos de deleznable pedestal sobre el que asientan su poder. El novato *hombre providencial* recibirá cálidos mensajes, rutilantes condecoraciones y expresivos regalos de sus colegas mundiales, muestras de afecto y altísima consideración, que devolverá en idéntica forma: mensajes, condecoraciones y regalos. Estos *dioses del Olimpo* dictatorial se dedicarán a chicolarse mutuamente, con gran regocijo y esparcimiento de los espíritus burlescos que aún existen en el mundo.

El Gobierno de alguna grande, fuerte y poderosa nación imperialista que no suele faltar como vecina de estos pobres países a los que les toca el *gordo* de un *hombre providencial*, con admirable ojo clínico, verá en este gobernante fácil presa o dócil cómplice para el mejor desarrollo de su imperialismo. Lo atraerá con elogios y ofrecimientos del jefe del Estado de ese gran país y de sus banqueros y comerciantes, hasta que al fin, el nuevo *hombre providencial* no queriendo perder el apoyo, para él decisivo, de esa poderosa nación, entregará a los gobernantes y capitalistas de ésta el país en forma de empréstitos, concesiones, ventas de tierras.

Y el *hombre providencial*, adulado por sus conciudadanos, contando con la grande y buena amistad de los otros *hombres providenciales* y el apoyo y protección decisivos de la poderosa nación vecina, se considerará realmente indestructible en el poder, creyendo encarnar en sí no ya la representación de la patria, sino la patria misma, llegando al extremo de considerarse como ataques a ésta las censuras o críticas que a él se le hagan, por lo que no las tolerará, si es que surgen aisladas, de algún romántico o loco opositor.

"El Estado es usted", le dicen a diario sus inconditales adoradores, y se lo repiten en la prensa, el libro y la tribuna.

"El Estado soy yo", llegará él a estar totalmente convencido.

Recabará entonces para sí, ob-

"Con Esteban..." (Cont de la pág. 46)

teniéndola fácilmente o siéndole ofrecida, toda clase de facultades y poderes extraordinarios para gobernar con absoluta libertad y sin el estorbo del Congreso, que se convertirá, si existe, en sancionador de cuanto el *hombre providencial* quiera hacer o haya hecho.

Plenamente convencido de que es el salvador y regenerador del país y que desempeña una misión divina, el *hombre providencial* no abandonará el poder sino el día

que crea que ha cumplido su misión y encontrado un sucesor digno de él y de su obra... día que no llegará nunca por su voluntad, porque las grandes obras de los *hombres providenciales* jamás las consideran éstos terminadas, ni tampoco es posible que en un mismo país surja un segundo *hombre providencial*, existiendo el primero. Este seguirá en el poder hasta que Dios en cualquier forma, natural o accidental, lo lleve a descansar

en el seno de su gloria, al Olimpo donde moran las divinidades.

Mientras tanto, el pobre pueblo que tiene la desgracia de sufrir un *hombre providencial*, verá que el orden y el respeto a las leyes se invocan para defender la opresión y la tiranía y negarle toda clase de derechos individuales y colectivos, políticos, sociales y hasta civiles; que la tierra y la economía pasan a manos de unos cuantos capitalistas y negociantes nacionales y principalmente extran-



"Cuando yo era niño, mi padre me la daba; ahora que soy padre, se la doy a mis niños".

Como una herencia preciosa, la **LECHE DE MAGNESIA**, el famoso producto **PHILLIPS**, ha ido pasando de generación en generación, a través de los años. No existe ningún otro producto similar que pueda ofrecer una garantía tan valiosa y tan elocuente como es la de haber merecido la implícita confianza de los hogares por más de medio siglo.

Nada supera su acción correctiva sobre la extremada acidez, ni su suavidad como laxante. Por eso es insuperable en casos de

**INDIGESTION • BILIOSIDAD
LLENURA DESPUES DE LAS COMIDAS • ERUCTOS
AGRIERAS • ARDOR EN LA BOCA DEL ESTOMAGO
ESTREÑIMIENTO**

Lo mejor que existe para modificar la leche de vaca y evitar a los niños cólicos y vómitos.

La genuina Leche de Magnesia, originada y preparada por Phillips, ha sido y será siempre líquida, porque está científicamente demostrado que es la única forma en que la magnesia puede administrarse sin peligro. La magnesia en polvo, en tabletas o en pastillas, es difícilmente soluble y suele causar irritaciones, o acumularse en los intestinos.

Para no exponerse al peligro de una imitación, exija el empaque azul y cerciórese de que lleva el nombre PHILLIPS.



"No hay nada mejor que la Crema Hinds para conservar el cutis blanco, aterciopelado, juvenil..."

—dice LUPE VÉLEZ

y la conocida y apreciada estrella mexicana agrega:

"Desde los principios de mi carrera artística he venido usando la Crema Hinds para proteger mi cutis contra los rigores del clima frío de la ciudad de México y para conservarlo blanco bajo los ardientes rayos del sol de tierra caliente. No he encontrado otra crema que supere, ni siquiera que iguale, para ello, a la Crema Hinds."

Es bien sabido que las inclemencias del tiempo son las que aviejan el cutis más despiadadamente. Más de cincuenta años de uso han comprobado la eficacia de la Crema Hinds para proteger el cutis contra el daño que causan el aire y el frío, el polvo y el sol, y para conservarlo deliciosamente blanco, fresco y juvenil. Un ensayo la convencerá.



CREMA HINDS

Elaborada en la Hacienda "El Molino de Camaguey" bajo la supervisión de la Secretaría de Sanidad.

Distribuidor:
JULIO FERNÁNDEZ
Telf. U-4269

MANTEQUILLA EXTRA PURA "LA CREMA DE CUBANACÁN"

Su alta calidad y su sabor exquisito hacen que sea una de las mejores mantequillas del mundo.

Solicítela en las mejores casas de víveres finos. Ud. será su mejor propagandista.

jeros, amigos y socios del hombre providencial, y que el nativo se convierte en paria en su propia patria; que la libertad, el derecho y la justicia, serán para el pueblo letra muerta en la Constitución y las leyes; que invocando una falsa prosperidad material,—de la que no gozan más que unos cuantos, mientras la mayoría, el pueblo, sufre privaciones, miseria y hambre,—se pretenden ahogar los clamores y protestas de los pocos descontentos que a exteriorizarlos se atreven y que sufrirán... otras consecuencias si persisten protestando...;

o no será adelanto, progreso ni mejoramiento los que alcanzará el país durante esos años, sino retroceso en verdadera civilización, que no consiste sólo en obras materiales de refinamiento capitalista, sino en bienestar colectivo, en educación de las masas, en nivelamiento social, en justicia y libertad para el pueblo trabajador.

¡Pobre el país que tiene la desgracia de que en él aparezca un hombre providencial, un hombre fuerte, un hombre necesario, un salvador... a la fuerza, un dictador!

NOTAS Y COMENTARIOS (Continuación de la pág. 34)

máticos de existencia, y dedicado a su exclusivo uso y para su propio halago, que no sale del radio de las oficinas públicas. Por ejemplo, ¿qué diario serio podría asumir, hoy, el papel de defensor de este gobierno, aunque se cubriera con el oro de los arcos oficiales? ¿Qué diario que no sea los paqueines ocasionales se expondría a perder su prestigio, su circulación, su independencia de criterio y su moral tratando de defender los desaciertos y violencias sin número del actual gobierno?"

...No te impacientes, lector; reprime tu curiosidad. Esto que acabas de leer se publicó el 17 de enero del corriente año en un gran diario de Buenos Aires, capital de la República Argentina; en "Crítica".

SIC TRANSIT GLORIA MUNDI

De un cable (A. P.), de Madrid, febrero 15:

"Otra huella de la obra de Primo de Rivera, dictador de España, desapareció hoy cuando los bomberos madrileños, provistos de escalas y palancas, arrancaron del pórtico del Congreso de Diputados el letrero de "Asamblea Nacional", sustituyéndolo por el mismo que había antes, retirado por el general P. de Rivera cuando creó ese organismo consultivo, sin otras funciones que discutir leyes y medidas. Con esto el Gobierno del general Berenguer sigue desenvolviendo su tarea de deshacer cuanto el primoriverismo hizo en sus siete años de poder absoluto"

De otro cable, (A. P.), también de Madrid, febrero 21:

"Continúa la racha de roturas de placas con los nombres de Primo de Rivera y Martínez Anido, en plazas y calles, habiéndose recibido noticia de La Coruña dando cuenta que un grupo de individuos destruyó la lápida que existía en el edificio de la Unión Patriótica recordando la visita del marqués de Estella"

ASI SON LOS GUATACAS

Copiamos... y no comentamos:

"Madrid, enero 31. (A. P.)—Algunos periódicos anuncian numerosas bajas en el partido Unión Patriótica que hasta la fecha de la caída del general Primo de Rivera, formaba el partido afecto al mismo. Algunos alcaldes que se habían distinguido por su adhesión ardiente al Dictador han enviado telegramas adhiriéndose al gobierno de Berenguer."

R. DE L.

VOCES DE ADHESION

De una carta del doctor Pedro López Dorticós, literato, abogado y notario, desde Cienfuegos, al señor Conrado W. Massaguer:

"Le ruego saludé también al amigo Roig de Leuchsenring, cuyos artículos de CARTELES son la dosis de civismo que nos va quedando, en el mísero escenario donde se representa la gran Comedia Nacional".

"Habana, Febrero 20 de 1930.

Sr. Roig de Leuchsenring.

Ciudad.

Distinguido caballero:

Aunque no tengo el honor de conocerle más que por sus admirados escritos publicados en la ilustrada revista CARTELES, de la cual soy un asiduo lector, sólo por sus artículos tan cívicos y patrióticos, donde señala los males que padece nuestra querida y sufrida Patria, más digna de mejor suerte, por los heroicos sacrificios realizados.

Sírvame estas modestas líneas como muestra de sincera felicitación, y deseo, para seguir señalando los males; en la seguridad, que todo buen cubano sabrá admirarlo y agradecerlo.

Quedando a sus órdenes su S. S.

Ubaldo de Arteaga".

S/c. O número 8, Vedado".

cracia que inspiraron nuestra Revolución y debían ser las bases fundamentales de la República.

Poco a poco, ésta, ya en el orden político y gubernamental, ya en el orden social, va perdiendo todo aquello que debía constituir su esencia y su razón de ser.

Prácticas, costumbres, ceremonias, vicios, defectos del pasado colonial, por cuya desaparición se luchó y se murió durante más de media centuria, están retornando y entronizándose en todos los órdenes de nuestra vida.

Menos mal que el pueblo nuestro, sufrido, callado, excéptico, pero inteligente y de rápida comprensión, tiene para todas estas cosas ridículas—títulos y condecoraciones—el arma maravillosamente adecuada, del choteo, y ennoblece y condecora, por su parte, a esos nobles y condecorados, con otro más adecuado título y medalla: la trompetilla.

Y regocijadamente, sin haber leído a Bernard Shaw, le saca partido, como regocijado esparcimien-to a títulos y condecoraciones; y también los utiliza, como Adelaar-do Novo recomendaba, de piedra de toque para descubrir y dejar marcados entre los que los buscan, coleccionan y de ellos se vanaglorian, a los tontos, los mediocres y los cretinos.

No hay mal que por bien no venga.

pois de Senteur
(SWEET PEAS)

EL PERFUMISTA DE LA ARISTOCRACIA
VIOLET
PARIS

Empillo

ESTA CARTA RECIBIMOS... (Continuación de la pág. 30)

Manteca, dice a 25 centavos; es a 20 centavos, y por arroba a \$17.00 qq.
Frijoles, dice a 12 centavos; es a 10 centavos, y por arroba a \$8.50 qq.
Tocino, dice a 25 centavos; es a 20 centavos, y por arroba a \$17.00 qq.
Tasaajo, dice a 30 centavos; es a 25 centavos, y por arroba a \$23.00 qq.
Arroz S. Q., dice a 6 centavos; es a 5 centavos, y por arroba a \$4.80 qq.
Quiero comparar un solo precio, sobre el artículo de que más consumo hace el obrero cubano: el arroz S. Q., y a ese efecto le estoy acompañando una cotización de los precios que regían en la Lonja de La Habana el día 4 del corriente, impresa por M. Soto y C^a, de Oficios 74, en esa Capital, es como sigue:

Arroz S. Q., su precio	\$ 4.10
Fletes	„ 0.40
Conducción, seguro, cargue, etc.	„ 0.15
Descarga y arrastre al almacén	„ 0.05
Envase y mermas al detallar	„ 0.05
	<hr/> \$ 4.75
Impuesto 1½% sobre la venta	„ .07½
	<hr/> \$ 4.82½
Utilidad bruta al detalle (3%)	„ 0.17½
Precio	<hr/> \$ 5.00

No deseo silenciar, para a la vez felicitar, a los componentes de la expresada Compañía Comercial del Este, por la labor altruista que muy recientemente acaban de realizar, donando en todos sus departamentos comerciales una cantidad en efectivo, que fué destinada a comprar juguetes, dulces, sweaters, frazadas, etc., y que se repartieron a todos los niños del Central, con motivo de la festividad de Reyes.

Esta carta la hago tan extensa, para dar satisfacción a la Compañía Comercial del Este, de quien siempre hemos recibido la atención que merecemos, y a quien se trata de atacar usando precisamente nuestro nombre, haciéndonos aparecer coautores de escritos de la índole que motiva esta carta.

Como quiera que su muy ocupada atención pudo haber sido sorprendida, suplico a usted me perdone el extenso contenido de esta carta, rogándole a la vez, si puedo merecer de usted esta atención, le dé cabida en su importante revista.

Con mil gracias anticipadas, reciba la consideración más distinguida de su afmo. S. S.

SIXTO QUESADA PEREZ,
Presidente de la Asociación de Colonos de Jagüeyal y del grupo de los Centrales de la Eastern Cuba Sugar Corporation.

El camello... (Continuación de la pág. 23)

Reapareció Shelah, con el ramo de orquídeas prendido en el hombro.

—Estamos a punto de sumergirnos en las famosísimas aguas de Waikiki — informóla Jimmy. — ¿No viene usted con nosotros? — Otra noche. Esta noche co

mo usted sabe tengo que hacer el papel de ama de casa.

—Pues va a perder usted—manifestó con seriedad Bradshaw—una de las más gratas emociones de la vida. Las olas de plata yendo a morir en las arenas de coral, el

(Continúa en la pág. 54)

¡ATENCIÓN!

UNA LIBRA DE AZUCAR
CUESTA 4 CENTAVOS

pero al adquirir Vd. productos dietéticos que contienen azúcar en gran cantidad, lo pagará a precio mucho más elevado
Al revés de lo que ocurre con esos productos que se dicen similares, la OVOMALTINE no contiene azúcar y si únicamente los principios esencialmente nutritivos y fortificantes de la malta, los huevos, la leche y el cacao, concentrados al vacío por un procedimiento especial que conserva intactas las vitaminas de tan preciosos alimentos, sin adición de otras sustancias químicas.

**EXIJA VD. SIEMPRE
OVOMALTINE**
WANDEE

cuando quiera un producto alimenticio de alto valor nutritivo.

**PARA NIÑOS Y ANCIANOS
PARA MADRES QUE CRIAN
PARA TRABAJADORES ASIDUOS
PARA SANOS Y ENFERMOS
PARA NERVIOSOS Y DEBILES.**

RECRAE LAS IMITACIONES QUE LE OFREZCAN

Latas de 250 y 500 gramos en droguerías, farmacias y viveres finos
Fabricantes: Dr. A. Wander, S. A.—Berna (Suiza).

RECREACIONES MENTALES

Por Luis Sáenz

PROBLEMA DE AJEDREZ Nº 10
Por D. Hierrezuelo

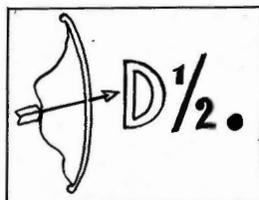
Negras 7 piezas.



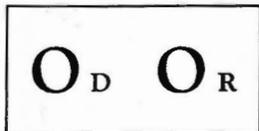
Blancas 8 piezas.

Juegan las Blancas: MATE EN 3.

SENCILLITO
Por Soledad Lubian



LE GUSTA EL AGUA
Por P. González



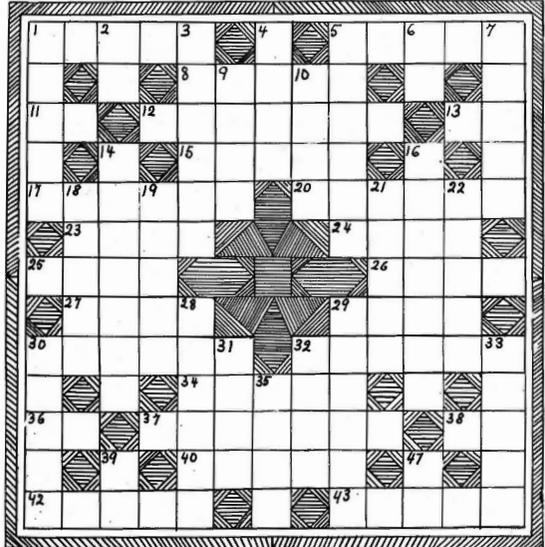
CHARADA GRAFICA
Por Soledad Lubian



BUSCAR UN DISGUSTO
Por Berta Laverna

P	050	A	217
R	100	R	109
		<hr/>	
		108	

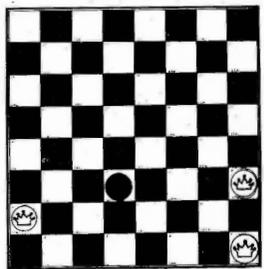
CRUCIGRAMA
Por H. Martínez



- Verticales:**
- Mueble.
 - Adverbio.
 - Fruto carnoso.
 - Satélite.
 - Casa rústica.
 - Nota.
 - Tela muy fina (pl.)
 - Instrumento músico antiguo.
 - Carta de la baraja.
 - Persona que presta con usura.
 - Hecho masa.
 - Gastada, deslucida.
 - Quería.
 - Constelación ecuatorial.
 - Del verbo osar.
 - Bananas de Filipinas.
 - Seno del complemento de un ángulo.
 - Fruta.
 - Principio ni ogenado que contiene la orina.
 - Sitio poblado de árboles.
 - Estado alotrópico del oxígeno.
 - Fundador del Imperio Persa.
 - Naípe.
 - Otorga.
- Horizontales:**
- Las que protegen las artes.
 - Secreción caliza que se usa en joyería.
 - Engañada; equívocada.
 - Pronombre.
 - Redondo y transparente como la uva.
 - Preposición.
 - Loco.
 - Nombre femenino.
 - Partículas infinitesimales.
 - Supremo.
 - Aitares.
 - Faz, rostro.
 - Río de Austria.
 - De deber.
 - Palo que usaban los indios para labrar la tierra (pl.)
 - Cigüeña muy grande de Africa.
 - Echar el escandallo al agua.
 - Porciones de curvas.
 - Nota musical.
 - Líquido oleaginoso. (Pl.)
 - Adverbio.
 - Hermano de Moisés.
 - Cesta para pescar (pl.)
 - Puesta de un astro.

PROBLEMA DE DAMAS Nº 10
Por M. Iglesias

Negras 1 peón



Blancas 3 damas.

Juegan las Blancas: GANAN EN 3.

SOLUCIONES

A los pasatiempos de la página anterior:

Al problema de Ajedrez:

- | | |
|---------|---------------------|
| Blancas | Negras |
| 1—AST | 1—PST |
| 2—TGC | 2—De 1 a 28 |
| 3—PTA | 3—De 3 a 12 |
| mate. | 4—De 8 a 31 y gana. |

Al problema de Damas:

- | | |
|---------------------|-------------|
| Blancas | Negras |
| 1—De 3 a 6 | 1—De 10 a 3 |
| 2—De 19 a 23 | 2—De 1 a 28 |
| 3—De 4 a 7 | 3—De 3 a 12 |
| 4—De 8 a 31 y gana. | |

Al Sencillo:

BOCANADA

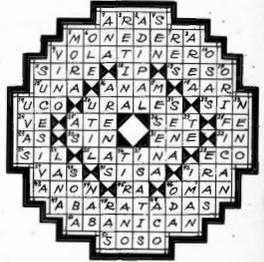
A muchos les gusta:

SOL DE ENERO

Al Rombo Literal:

S
M
E
S
M
O
R
O
N
H
E
R
O
D
E
S
S
O
D
I
O
N
E
O
S

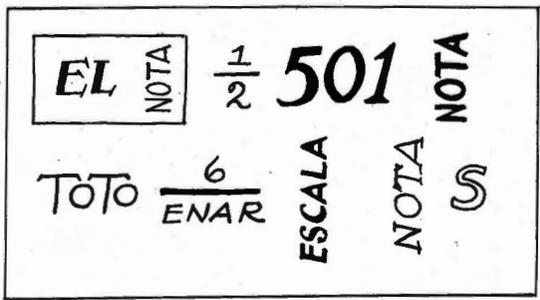
Al Crucigrama:



A la Charada Gráfica:

MAJANO

JEROGLIFICO



periodista. Cuando Janet comenzó a trabajar en el cine, como humilde extra, este muchacho, enamorado de ella con el amor de los sueños, con el amor químico, se puso valientemente al lado de la chiquilla ingenua para llevarla a todas partes, y sus esfuerzos por darle publicidad y hacerla admirar en fotografías que su propia mano componía eran patéticos... Por fin la gracia y el talento de Janet, que sin duda alguna no tienen rival en la cinematografía, le llevaron a la cúspide de la gloria en la interpretación maravillosa del "Séptimo Cielo"... Y después del estreno de esta película, el joven periodista jamás pudo ver a su pequeña Janet... La gloria, los deberes de la fama se la llevaron del lado, en una corriente demasiado impetuosa para querer seguirla sin ser arrastrado y sepultado en los abismos... ¿Y Charles Farrell?... Acaso este muchacho magnífico, a quien Janet amó en "El Séptimo Cielo" ¿no estuvo nostálgico y con profundas ojeras, los primeros días en que Janet celebraba su luna de miel y gozaba de su felicidad?... Dicen que Charles, sonriendo tristemente, pidió unas vacaciones cuando la noticia del matrimonio de Janet fue anunciada en Hollywood, y bajo el pretexto de descansar, fué a esconder entre la piadosa quietud de los bosques americanos su dolor... Porque él amó a Janet desde el Séptimo Cielo y creyó que esta película sería el símbolo de su felicidad futura... Charlie Chaplin, el sin par comediante, quemó incienso ante el altar de Pola Negri, pero fué una niña cándida, una pequeña muchacha de ojos candorosos la que lo llevó al matrimonio... y después a la ruina sentimental: Lita Grey.

Hay muchas más niñas cándidas en Hollywood. Los tipos que se escogen para ingenuas entre cuyos dedos de marfil los corazones de los hombres parecen de cera...

Helen Twelvetrees... Jean Arthur... Sally Blane... Janet Gaynor... Lillian Gish... Mary Brian... June Collyer... Marylin Miller... Lita Grey... Cuántos sollozos mordidos y estrujados rebeldemente, no han salido de las gargantas masculinas al conjunto de vuestros rostros de ángel!...

En cambio, Bárbara La Marr, la amorosa sentimental en su sensualismo sin límite, la mujer que

del amor hizo un sacerdocio y que daba sin jamás esperar nada en cambio... Bárbara La Marr no tuvo a un solo amante, ni siquiera a uno de aquellos de los cuales fué mujer legítima, a la cabecera de su lecho cuando la hora pálida de la paz completa llegó!... Ningún amante, ni uno de los que habían aceptado tantos sacrificios de ella, susurrió quedamente al lado de su cuerpo ya insensible a las pasiones terrenas el *Requiescat in pace*... Y si alguno estuvo cerca de la incomparable Bárbara para pagarle el último tributo, fué un amigo, el único a quien jamás Bárbara amó con su amor de mujer sensual.

Pero, ¿caso esto no ocurre desde los primitivos tiempos de la humanidad?... Según una deliciosa versión de un novelista americano, en el Paraíso existieron dos mujeres al principio, cuando este divino jardín estaba solamente habitado por Adán... Una, la primera que apareció, Lily, era la mujer opulenta, emotiva, sensual y llena de pecados el alma... la otra, la que vino después, fué Eva, pálida, de hermosas trenzas rubias y ojos de pureza. Y fué Eva, según la opinión de este gran escritor, la que inició una campaña sabia y ordenada, para atraerse a Adán... Mientras Lily en su inocente impudor dejaba que se reflejara en las fuentes su bella figura de mujer, Eva buscaba la complicidad de sus cabellos maravillosos para cubrirse el cuerpo con su manto de oro...

Y al fin cayó Adán en las trampas de Eva, desapareciendo Lily, quizás con qué dolor tan negro en el alma, del Paraíso...

En Hollywood, lo mismo que en todas partes, las verdaderas mujeres de peligro, Helen, son aquellas que menos peligrosas parecen a los hombres. ¿Y por qué no?... Nunca nos acercamos a un abismo del cual conocemos de antemano la profundidad. En cambio, cuántas trampas, cuántos abismos cubiertos de florecillas y verdes hierbecitas tiernas, en los cuales se hundían nuestros pies ignorantes!...

A los hombres les toca ser cautos; a nosotras, Helen, adoptar siempre la más ingenua de las expresiones y retener, cuando más tiempo sea posible el sublime encanto de aparecer añiadas...

Tuya, sincera,

Mary.



Danderina

La loción ideal para las damas

Limpia, suaviza y ondula el cabello.

Evita la caspa



El peligro del pantano

CHORREANDO fiebre recogida en los pestilentes cenagales, el mosquito mortífero penetra en los hogares. Tanto los niños como las personas mayores son víctimas de su ataque peligroso. Pero—

Por muy peligrosos y molestos que sean los mosquitos no es preciso que sufra Ud. de su presencia. El Flit mantendrá su casa completamente libre de estos portadores de fiebre. Para ello sólo es preciso pulverizar Flit siguiendo las instrucciones sencillas que lleva la lata. ¡No hay mosquito que se escape!

El Flit mata todos los insectos caseros. Inofensivo para Ud. No mancha.

FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expone sólo en latas selladas





YUGOS

Dibujo es un factor importante en Yugos, como también lo es calidad. Si quiere vestir elegante vea nuestros estillos.



Krementz
JOYERÍA PARA CABALLEROS

FANDORINE

y las enfermedades de la mujer

Metritis
Menopausa
Fibromas



80% de las mujeres no estan satisfechas de su salud

Agente exclusivo:
J. Pauly et Co
San Miguel 114
Habana

Etalissements CHATELAIN
Provedores de los Hospitales de Paris
2, rue de Valenciennes,
Paris, y en tod, las farmacia

LA FANDORINE SUPRIME
EL MALESTAR EN LA MUJER

El camello... (Continúa en la pág. 51)

cielo oscuro y tachonado de estrellas en lo alto, acaso el encanto inigualado de un arco-iris lunar... Una vez a la semana llegan vapores de Los Angeles y San Francisco y el pasaje está al alcance de todas las fortunas...

Volvió a sonar el timbre de la puerta. Acompañados por Shelah los tres jóvenes salieron al corredor.

—Ve a ponerte el traje de baño—dijo Julia al muchacho.—Voy a enseñarte donde te puedes mudar. Vamos a echar un regateo. El primero que entre en el agua se lleva el premio.

—Entonces lo gano yo—respondió Bradshaw.—Y yo también seré quien diga cual ha de ser el premio.—Y echaron a correr por las pulidas escaleras.

El timbre dejóse oír de nuevo. Shelah estaba casi al lado de la puerta pero no la abrió; consideraba por debajo de la dignidad de una estrella semejante acto. En vez, pues, volvió a la sala y aguardó que Jessop cumpliera con su deber. Tras breve dilación éste lo hizo y dos nuevos huéspedes entraron en el salón. Shelah se adelantó a recibirlos; eran una mujer trigueña y un poco marchita, como de treinta años, seguida de un hombre rubio y corpulento con aire de estar acostumbrado a ejercer autoridad.

—¡Rita Ballou!—gritó la estrella.—¡Cuántos años hace! ¡Y Wilkie...! ¡Qué contenta estoy! —¡Que hay, chica!—dijo la mujer a quien llamara Rita.

El hombre dió un paso hacia adelante.

—¿A qué hora me dijiste tú que era la comida?

—A las ocho y media, pero no importa...

Ballou se volvió hacia su esposa.

—¡Santo cielo! No sabes hacer nada bien.

—¿Qué importa? —replicó la mujer.—Podemos charlar un rato con Shelah antes de que vengan los demás.—Y volviéndose a la estrella:—¡Qué siento no haberte visto cuando pasaste por aquí rumbo a Tahiti! Estábamos en el continente.

—Pero esta vez por suerte te tenemos aquí por algún tiempo—añadió Wilkie Ballou.—Y entre parentesis, estás tan linda como siempre.

—¿Cómo te las compones?—

inquirió Rita con voz dulce. Y sus ojos fríos fulguraban de envidia al contemplar a Shelah.

—Ha descubierto la fuente de la juventud—sugirió con admiración Wilkie.

—Pues yo siempre había oído decir que estaba en Hawaii—sonrió la estrella mirando con fijeza a Rita. "Pero no está" añadía la mirada.

Rita comprendió.

—¡Qué val!—dijo con voz velada.—Está en los salones de belleza de Hollywood, y tú lo sabes bien. Aquí las mujeres se marchitan muy pronto.

—¡Tonterías!—protestó Shelah.

—Verdad. Demasiado tarde he aprendido la lección. Debiera haberme quedado en Hollywood y continuado mi carrera.

—Pero mi querida, ¿no eres feliz con Wilkie?

—Hombre, sí; como se puede ser feliz con un dolor de muelas.

—No le hagas caso, Shelah—dijo Wilkie encogiéndose de hombros.—Hemos estado peleando desde que salimos de casa hasta aquí. Son los nervios de Rita.

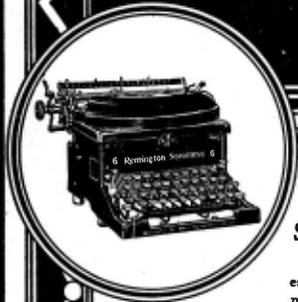
—¿De veras?—repuso la esposa.—Los nervios de cualquiera son capaces de reventar con un marido como tú. Te aseguro, Shelah, que este hombre tiene más imaginación que el dramaturgo ese... ¿cómo se llama?... creo que Shakespeare. Si dejara de sembrar caña y se pusiera a escribir *scenarios*... pero dejemos eso. Cuéntame lo que pasa en Hollywood. ¡Cuántas ganas tengo de volver!

—Voy a estar aquí bastante tiempo y tendremos lugar de sobra para charlar.—explicó Shelah.—Algunos de los invitados van a bañarse en el mar antes de la comida, ¿quieren ustedes también?

Rita se pasó una mano por su peinado perfecto e hizo una mueca.

—Yo no—dejaró.—Estoy tan aburrida de nadar que hasta me molesta la vista de mi bañadeta. No tienes la menor idea, chica, tres años de casada y viviendo en Honolulu, entre estas gentes que son verdaderos peces. Se asixian si los sacas a tierra.

Oyeron el ruido de alguien que entraba en el corredor, e inmediatamente Alan Jaynes penetró en la sala, apuesto y elegantísimo en el traje de etiqueta. El corazón de Shelah dióle vuelco repentino al verlo. Mientras lo presentaba a los



RAPIDO
y
SILENCIOSO

Como un meteoro es el movimiento de la máquina

REMINGTON - NOISELESS
(SILENCIOSA)

El ruido irrita los nervios; reduce la eficiencia. Trabaje usted en una oficina tranquila instalando máquinas Remington - Noiseless que permiten producir más y mejor trabajo en menos tiempo y con menos cansancio.

Ventas a Plazos

Remington Typewriter Company of Cuba,
O'REILLY, 21

TELS. A-2828 M-7117

H A B A N A

Ballou, Julia y Jimmy llegaron corriendo con vistosas batas de playa sobre los trajes de baño. Detuviéronse, a las claras confusiones, esperando que los presentaran.

—¿Dónde está la señorita Dixon?—inquirió Bradshaw.—¿No ha salido todavía?

—¿Qué ocurrencial!—gritó Julia.—Diana se demorará un siglo, como siempre.

—Entonces la carrera es entre nosotros dos—dijo el muchacho y cruzó corriendo el ventanal abierto que daba al lanai, con Julia pisándole los talones.

—Que joven tan bien parecido—observó Rita.—¿Quién es?

Shelah explicó el cargo que desempeñaba Bradshaw. Rita se puso en pie.

—Vamos a la playa—dijo.

—¿A la playa con tacones altos?—protestó Wilkie.

—¿Acaso no puedo quitarme los zapatos?—preguntó la esposa encaminándose hacia el ventanal.

—Vayan—dijo la estrella—nosotros los seguiremos en seguida.

Rita salió. Sin entusiasmo alzó Wilkie el asiento su imponente corpulencia.

—Eso quiere decir que yo también tengo que ir—explicó saliendo a su vez.

Shelah se volvió hacia Alan Jaynes con risita nerviosa.

—El pobre Wilkie, es tan celoso. Y me temo que con razón; por lo menos razón tenía antes, allá en Hollywood.

Jaynes se le acercó.

Los Desarreglos del Estómago se deben a la Acidez.

Este padecimiento puede dominarse con un tratamiento casero agradable y eficaz

Los desarreglos del estómago, como son la indigestión, dispepsia, gases, acidez, etc., son probablemente en nueve casos de cada diez, causados por exceso de acidez en el estómago que hace fermentar los alimentos y produce gases y da lugar a la indigestión ácida.

Los gases distienden el estómago y causan opresión, hinchazón, acidez, mientras que el ácido inflama los delicados tejidos de las paredes del estómago. Elimínense los gases y el ácido y la indigestión no sobreviene.

Para detener o evitar la acidez y la acumulación de gases en el estómago, neutralizar la prematura fermentación de los alimentos, purificar el estómago y librarse de la indigestión, tómese una cucharadita o cuatro pastillas de Magnesia Bisurada en un poco de agua siempre que se sienta hinchazón, dolor o acidez después de comer. La Magnesia Bisurada rápidamente purifica el estómago, neutraliza la acidez que desaparece el dolor y produce bienestar.

La Magnesia Bisurada, en forma de polvo o tabletas puede obtenerse en cualquier botica, y tomándola diariamente se mantiene el estómago en perfecto estado permitiendo desempeñar sus funciones sin la ayuda de digestivos artificiales.

—¡Que siento no haber podido verte esta tarde! Tu dolor de cabeza... ¿Te sientes mejor?

—Mucho mejor.

—Te he traído una pequeña ofrenda, apenas digna de tí, claro está.—Y le entregó un bouquet envuelto en papel de seda.

La joven lo desenvolvió.

—¡Qué lindas!—exclamó.

—Pero veo que he llegado tarde. Ya te has puesto las orquídeas de otro.

—Sí, Alan—asintió Shelah poniendo las nuevas flores sobre la mesa.

—Espero que eso no querrá decir—comenzó el enamorado frunciendo el ceño.—Shelah, eso no quiere decir que no, ¿verdad? No podría seguir viviendo sin tí.

La estrella lo miró de hito en hito.

—Pues tendrás que hacerlo, Alan. ¡Lo siento mucho! Pero no no puedo casarme contigo.

El rostro de Jaynes se ensombreció.

—Entonces es cierto—dijo.

—¿Qué cosa?

—Lo que me dijo Van Horn estaba tarde. Al principio me negué a creer de tí semejante cosa; era algo tan pueril, que demostraba tanta ignorancia. Tú enviaste a buscar a ese maldito charlatán y el fue quien te decidió. El te aconsejó no aceptarme.—Shelah volvió la cabeza, sin hablar. El rostro del hombre iba poniéndose rojo de cólera.

—Si hubiera tenido algún motivo razonable,—continuó, dominándose con un esfuerzo—me tragaría sin chistar tu repulsa. Pero esto... esto es demasiado. Dejar que un fakir, un contemplador de cristales, un engañabobos barato, se interponga entre nosotros; por Dios te juro que no lo he de consentir. A bordo creí que me amabas

—Y tal vez fuera cierto—respondió la joven con tristeza.

—Entonces nada en el mundo podrá estortarme que

—Aguarda un momento Alan, hazme el favor. Es por tí por quien lo hago. Tienes que creerme. Para nosotros no podría haber felicidad

—¿Eso fue lo que te dijo ese bandido?

—Eso fue lo que me dijo Tarneverro, pero no hacía más que repetir lo que estaba en mi propio corazón. El pasado, Alan... El pasado no muere

—Ya te he dicho que me tiene sin cuidado el pasado.

—¡Oh, pero es que tú no sabes,

Alan, y me es imposible decirte lo. Estoy queriendo hacer lo que debo, lo decente... tú eres tan bueno y tan noble... que yo no podría soportar el verte al cabo arrastrado por el polvo. Hazme el favor, Alan, hazme el favor...—

—No comprendo ni quiero comprender. A tí nada más te quiero; te amo y quiero vivir contigo y protegerte; fíjate que me queda muy poco tiempo; debiera darte lástima. Tú sabes que tengo que irme a media noche. Olvida a ese adivino idiota. No puedo explicarme la fe que tienes en él; no la apruebo, pero estoy dispuesto a hacer la vista gorda. Me doy cuenta de que la culpa no la tienes tú. Tu temperamento, tu modo de vivir. Olvidálo, amor mío, y dame tu palabra antes de que me vaya.

La estrella movió negativamente la cabeza.

—No puedo—dijo con voz quebrada—no puedo.

Por largo tiempo Jaynes estuvo mirándola. Luego, con gran dignidad giró sobre sus talones.

—¿A dónde vas?—gritó Shelah.

—No sé. Tengo que meditar en esto.

—Pero vienes a comer aquí

—No sé—repitió el hombre.—Ahora me sería imposible hablar con tus otros amigos. Quiero estar solo un rato. Quizás vuelva más tarde.—Parecía aturdido, inseguro de sí mismo.

Shelah había corrido a su lado y lo sujetaba por la manga.

—Alan, ¡lo siento tanto! ¡soy tan desdichada!

El enamorado se volvió y lo tomó en sus brazos.

—Por el cielo, Shelah, a bordo tú me amabas. No quiero perderlo, no puedo.—Su mirada cayó sobre el bouquet de orquídeas prendido al hombro del traje de la joven con un pequeño broche de diamantes.—Nadie te me arrebatará—gritó y saltándola salió de prisa.

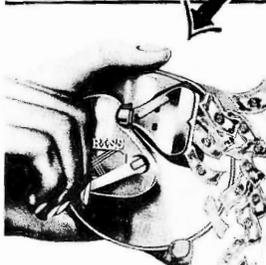
Shelah Fane dirigióse lentamente a una silla y se dejó caer en ella. Profundo dolor y una infelicidad desesperada retrataban en su rostro y en aquel momento no fingía.

Por breves segundos permaneció sentada allí; luego fue gradualmente recobrándose. Consultó su reloj; un cuarto para las ocho. Con rapidez se puso en pie y se dirigió al ventanal francés de la parte posterior del recibidor.

Todavía no había salido la luna y el ancho prado que separaba

la casa de la orilla del mar estaba envuelto en tinieblas. La joven oyó a lo lejos los gritos de alegría de Julia que se debatía entre las olas y luego la voz de Jimmy Bradshaw respondiendo a la de la

Como Ganar \$10 al Día más Solo Haciendo Esto



OFERTA GENEROSA

SIN duda usted ha oído hablar de KRISS-KROSS—el asombroso asentador y rejuvenecedor de hojas. Hace dudar una hoja de afeitar semanas y meses, con filo mejor que nuevo! Pero eso no es todo. KRISS-KROSS coloca en su bolsillo más dinero que cualquier otro artículo. Muchos hombres están ganando de \$200 a \$300 al mes nada más que distribuyéndolo y tomando pedidos. KRISS-KROSS se anuncia extensamente por BUNCA ES VENDIDO EN TIENDAS, de manera que necesitamos individuos que puedan dedicarle una o dos horas diarias y tomar pedidos en sus territorios. Le ofrecemos una magnífica comisión por el tiempo que usted dedique. Aún los que lo trabajan en horas de ocio ganan \$10 o más en una sola tarde.

Un Invento Asombroso

La ingeniería mecánica de KRISS-KROSS es poco menos que maravillosa. Le afila y asienta su hoja (cualquier marca) diagonalmente con un barbero maestro. Ocho ranuras de cuero ejecutan la obra en 31 segundos. La hoja vive automáticamente. Asienta fuerte al principio; suave al terminar, y deja su hoja en el fílmil más agudo que al acero se le pueda dar! Por eso se vende como pan caliente.

Ganancias Asombrosas

En tan grande la demanda de KRISS-KROSS que los agentes están obteniendo ganancias increíbles. Juan Pérez, en un pueblito desconocido de Oriente, tomó 12 pedidos sin esfuerzo alguno. Virgilio Pérez (Cardenas) vendió 24 en día y medio (\$36 de comisión!)

PIDA DETALLES EN EL ACTO

Se. Librado Lake, Agte. General. Aguiar 82, bajos, Habana.

Favor enviarme detalles completos de como ganar \$10 o más diarios demostrando el asombroso asentador KRISS-KROSS.

Nombre

Dirección

Ciudad

() Si sólo desea conocer KRISS-KROSS para su propio uso, haga una cruz dentro de este cuadrado.

nuchacha. Cuando salió al lanai había en la actriz un extraño aire de expectación. Cruzó hasta la puerta que se abrió al prado y allí permaneció en pie atisbando en la oscuridad. Bajo un árbol cercano creyó ver en la negrura una sombra más negra aún. De repente movió ésta. Con un grito de reconocimiento la artista abrió de par en par la puerta y cruzó el prado hollando con planta veloz el húmedo césped.

Entre tanto Alan Jaynes deambulaba torvo por la Avenida de

Kalakawaa en dirección al Gran Hotel. A los cinco minutos hallábase en el fresco salón de entrada de la famosa hostería. Pasó junto al botones en jefe, cuya sonrisa de bienvenida helóse repentinamente en su rostro al notar la mirada del británico.

Jaynes tornó a la izquierda pasando por delante de unas vidrieras con jade y sedas orientales y luego por el puesto de flores donde a prima noche había comprado el bouquet que ahora yacía abandonado en la mesa de Shelah Fane.

Casi en seguida llegó a la entrada del gran salón de descanso del hotel y se detuvo allí en lo alto de una escalera de pocos escalones.

Era una habitación hermosa, con tres grandes arcos frente a la entrada, que parecían un tríptico del cielo tropical. Pero Jaynes no tenía ojos para la belleza de la noche. La mayor parte de los huéspedes estaban comiendo por lo que el salón se hallaba casi desierto. Sentado, empero, no lejos de allí, charlando vivamente con un ma-

trimonio entrado en años, que tenía aspecto de turista, el inglés vio al hombre que buscaba.

Descendió los escalones y se dirigió a la silla de aquél individuo.

—Póngase en pie—ordenó con voz sombría.

Tarneverro el Grande se le quedó mirando con un rostro sin expresión.

—Hubiera esperado de usted un poco de más cortesía—dijo sin inmutarse.—Pero después de todo... apenas lo conozco.

—Póngase en pie—repitió Jaynes—y venga conmigo, que necesito hablarle.

Por un momento el adivino permaneció inmóvil, mirando serenamente con la vista al hombre que de aquella manera lo increpaba. Luego se incorporó y excusándose con los dos desconocidos, aparejado con Jaynes, se dirigió al extremo del salón.

—¿A qué viene todo esto...?—comenzó.

Detuviéronse en un arco no lejos del extremo. Fuera, una serie de luces brillantes bañaban de blanco el prado del hotel, formando una escena ideal para algún drama de los trópicos. Pero la escena estaba vacía; el drama se desarrollaba dentro del salón.

—Quiero una explicación—dijo con rudeza Jaynes.

—¿Explicación de qué?

—He tenido el honor de pedirle a la señorita Shelah Fane que se case conmigo. Tenía todas las razones posibles para creer que su intención era corresponder a mi solicitud; pero hoy le consultó ella el asunto... un asunto que no le importa a usted en lo absoluto, y usted le aconsejó en contra del matrimonio.

Tarneverro se encogió de hombros.

—No discuto con legos lo que ocurre en mis consultas.

—Pues va usted a discutirlo conmigo. ¿Qué le parece?

—Suponga usted que yo le haya aconsejado lo que dice... ¿qué otra cosa podía hacer? Me limito a decirle a mis clientes lo que veo en el cristal...

—¡Farsante!—gritó Jaynes.—Usted le dice lo que le conviene. ¿Qué fue lo que motivó el consejo que le dió usted a Shelah?—acercósele más y miró al vidente de hito en hito.—¿Está usted, por casualidad, enamorado de ella?

El adivino se sonrió.

—La señorita Fane es de lo más encantadora...



"A todos mis clientes les aconsejo no usen otro jabón que no sea Palmolive. Los aceites puros de palma y olivo de los cuales está hecho proporcionan una limpieza perfecta. El aseo diario con el jabón Palmolive proporciona al cutis un efecto tonificante y rejuveneciente."

Niraus
Madrid



La reputación de Niraus es conocida en toda España. Su salón es uno de los más elegantes en el Sur de Europa y entre sus distinguidas clientelas se encuentran personajes Reales

"No use otro jabón que no sea Palmolive" dice NIRAUS, de Madrid

Conocido en toda España como uno de los especialistas más eminentes en el cuidado del cutis



RECIBIR tratamientos regulares de un experto en belleza es de inmenso valor para retener la juventud y los encantos del cutis. Pero ni el más eminente especialista en el mundo puede hacer cosa alguna, sino se toma el debido cuidado del cutis en casa. Niraus es un gran especialista de gran experiencia y de reputación envidiable. Entre sus distinguidas clientelas se encuentran miembros de la realeza. Su salón típicamente español es un lugar importante de reunión en el mundo de la cultura de la belleza.

"Un especialista en belleza" dice Niraus "obtiene los mejores resultados en el cutis cuando cuenta con la cooperación del cliente. La mayor parte del éxito en un tratamiento de belleza depende en el cuidado que se le dé al cutis en la casa, esto es el aseo completo dos veces al día con jabón y agua. Si esta regla se descuida, la mayor parte del mejor y más perfecto tratamiento del cutis es nulo."

Tejoro de Barcelona está completamente de acuerdo con esta opinión. El tratamiento que

ellos aconsejan es tan sencillo: Frótese el cutis con la espuma del jabón Palmolive. En seguida enjuáguese y séquese perfectamente. ¡Entonces queda usted lista para usar cold cream, polvos y colorete.

El testimonio profesional más admirable

En dondequiera que la cultura de la belleza se practique ya sea en las más pequeñas o grandes ciudades del mundo miles de especialistas en belleza recomiendan el uso diario del jabón Palmolive para conservar el cutis fresco, juvenil y hermoso.

Nunca, en la historia de la cultura de la belleza producto alguno ha adquirido testimonio profesional tan grandioso. Estos expertos conocen el método de embellecer el cutis. Sus clientes son una prueba de su sabiduría.

¿Usa usted Palmolive? Una semana de uso le demostrará a usted porqué es el jabón facial favorito de 49 países.



"Cambiando el Disco"

DANZONETE

Letra de Adolfo Pérez

Música de Zata Pereira

Piano

The musical score is written for piano and consists of 12 systems of two staves each. The first system is marked 'mf' and includes a section sign (§). The key signature changes from one flat to two sharps. The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A 'TRIO' section is indicated by a bracket and the word 'TRIO' above the staff. A performance instruction in Spanish is placed between the staves of the final system.

Repite
esta
§
varias
veces
y
salta
al
Trio

Compañía de Seguros "CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país.

Oficinas y Dispensario Médico: Obispo No. 75 (Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado) M-6901 - M6902

APARTADO 2526



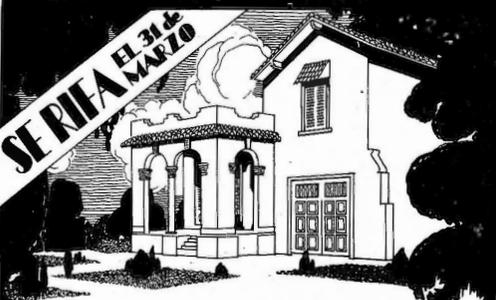
HABANA

El sistema digestivo, aún de los atletas más robustos requiere a veces ayuda benigna. Pero hay que evitar purgantes violentos, tomando en vez de ellos este laxante efectivo y agradable.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

AYUDE A LA LIGA CONTRA EL CÁNCER



SE RIFA EL 31 de MARZO

COMPRE UNA PAPELETA por \$2.00
LA CASA VALE \$10.000

Está situada en la calle 14 del Reparto Alturas de Alamedares a media cuadra de la Calzada de Columbia

El tranvía y los ómnibus pasan por la esquina

Compre una papeleta. Ayúdenos en nuestra obra para contribuir al tratamiento del Cáncer en las clases pobres

LIGA CONTRA EL CÁNCER

Por lo menos, de cada diez personas hay una que tiene que interesarse personalmente por el Cáncer.

El Cáncer es curable si se trata en sus comienzos. No es hereditario ni contagioso ni vergonzoso. Es una enfermedad igual a todas las demás.

INFORMES: CUBA 3
TELÉFONO: M - 3445

Puede hacer su pedido directamente utilizando este Cupón

Liga Contra el Cáncer
Apartado-1670 - Habana

Desee contribuir a la humanitaria obra de esta Liga. Adjunte \$2.00 para que se envíe una papeleta de su Rifa.

NOMBRE _____

DIRECCIÓN _____

CUBANO _____

El camello... (Continuación de la pág. 56)

—No necesito su testimonio sobre ese punto...

—Es de lo más encantadora, pero yo no me permito el lujo imprudente de un afecto sentimental por mis clientes. Le aconsejé como lo hice porque no vi felicidad posible en el proyectado enlace.—Su tono de voz se hizo grave.—Incidendo, sépalo, no lo aprecio, le he hecho a usted hoy un favor.

—¿De veras? No le pido favores a saltimbanquis como usted.

Una oleada de rojo oscuro extendióse por el rostro de Tarneverro.

—Puesto que usted habla así no puedo prolongar esta entrevista— declaró volviéndole la espalda.

Jaynes se apresuró a sujetarlo por un brazo.

—La prolongaremos un minuto más. Ahora mismo va usted a ver a la señorita Fane y dícele que es usted un charlatán, un engañoso, un farsante, y que desea usted retractarse de cuanto le dijo hoy.

Tarneverro se desasí brusca- mente de la presión del otro.

—¿Y si me niego?

—Si se niega usted, me propongo darle una pateadura que no se le olvide en muchos años.

—Pues me niego—declaró Tarneverro con voz tranquila.

Ya se levantaba el brazo de Jaynes para castigar a su interlocutor, cuando se sintió asido con fuerza sorprendente. Volvió el enamorado la cabeza y vió que Val Martino, el director, estaba a su lado y le sostenía con mano firme el brazo. Detrás de Martino, Huntley Van Horn, resplandeciente en un frac modelo Hollywood, observaba la escena con divertido interés.

—Vamos, vamos—mugió Martino con el semblante más rojo que de costumbre.—Deje eso, por favor, ya tenemos demasiadas escenas como esta en las películas. No está bien, Jaynes, no está bien.

Por un momento los cuatro permanecieron inmóviles. Una nueva figura entró en escena. Un chino corpulento, de anchos hombros, vestido de smoking. Tarneverro le dió la bienvenida.

—Inspector Chan tenga la bondad, tenga la bondad un momento. Charles se les acercó.

—Es el señor Tarneverro—observó.—El que sabe alzar el velo de lo desconocido.

—Inspector—dijo el adivino— permítame que le presente al señor Van Horn y al señor Martino. Y este es el señor Alan Jaynes. El inspector Chan, de la policía de Honolulu.

Chan hizo una profunda reverencia.

—El honor es para mí inmenso. Personajes distinguidos, como puede a simple vista ver hasta un ciego.

Jaynes miró a Tarneverro. —Está muy bien—dijo burlón. —Escóndase detrás de las faldas de la policía; no podía esperar otra cosa de usted.

—Vamos, vamos—interpúsose Martino.—Una pequeña desavenencia, inspector. No llegará la sangre al río; estoy seguro de que el buen nombre de la industria cinematográfica es para todos nosotros preciosísimo. Para mí, por lo menos, lo es.

Van Horn consultó su reloj. —Las ocho—anunció. —Cree que me voy para casa de Shelah. ¿Viene alguien conmigo?

El director movió negativamente la cabeza.

—Todavía no. Iré dentro de poco. El actor se alejó con lentitud.

Martino, sin soltar el brazo del inglés, procuraba llevarse consigo.

—Venja a la terraza—suplicá- bales.—Allí hablaremos del asunto.

Jaynes se volvió hacia el adivino.

—No embarco hasta las doce— le dijo.—De aquí a allá, probablemente no volveremos a encontrar. —Y permítame que Martino se lo llevara del salón.

—Confío en que esa última predicción no se cumpla—dijo Chan a Tarneverro.—No me gusta mucho el fulgor que noté en los ojos de ese caballero.

Tarneverro se echó a reír. —Probablemente volverá. Lo he ofendido sin intención. Y miró pensativo a Charles.—Entre paréntesis, inspector, es suerte que nos hallamos encontrado. Estaba pensando en llamarlo. ¿Cómo se propone pasar usted la noche?

—En un banquete que da el Club Rotario en este hotel.

—Bien. ¿Estará usted aquí mucho tiempo?

Chan asintió en silencio. —Me temo que sí. Usted sabe que muy pocos discursos de ban-

(Continúa en la pág. 62)

La 1ª vez el Piano tocará 8ª alta y luego como pinta.

Hoy no pue-de pres-cin-dir-se en nin-gun Bai-le so-cial del Dan-zo-ne-te-I-de-al pa-ra po-der

di-ver-tir-se de-lei-ta su sa-bro-su-ra Su ca-den-cias So-be-ra-na Y es la mú-si-ca Cu-ba-na

la mas-be-lay la mas pu-ra

ESTRIBILLO

Repita varias veces en la y salta al ESTRIBILLO

La 1ª vez el Piano tocará 8ª alta luego como pinta

Dan-zo-ne-te es el Son- que na-cio a lláen O-rien-te ves-ti-do de-cen-te-men- te

con el rit-mo del Dan-zón-

FIN

Repita varias veces y salta al FIN

Los niños flacos necesitan el Aceite de Hígado de Bacalao

¡Madre! Si su niño está anémico o flaco, si no tiene apetito, si está raquítico y atrassado en sus estudios, dele las Pastillas McCROY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao durante 30 días y notará con placer como aumenta de día en día en peso, fuerza, y vigor.

Se venden en todas las farmacias. Están cubiertas de una capa de azúcar y son tan fáciles de tomar como caramelos. Pero insista en las Pastillas McCROY de Extracto de Aceite de Hígado de Bacalao, pues en las Pastillas McCROY (se pronuncia Maccoy) obtendrá todos los beneficios del aceite de hígado de bacalao en una forma agradable para todos.

Tenga su Cutis Lozano y Blanco—Por Este Método

Para tener su cutis suave, blanco y saludable, use Cera Mergolizada. Esta cera blanquea su cutis haciendo desaparecer el oscuro matiz. Deje que la Cera Mergolizada ponga su cutis de nivea y atractiva blancura. Y su cara destellará la rara belleza que se encuentra en el lozano y suave cutis juvenil. Compre una caja en cualquier botica o droguería, y comience a usarla esta noche. La Cera Mergolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.

Glaxo

GRÍA NIÑOS ROBUSTOS

Contiene las Vitaminas de la Leche

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aún por recién nacidos, evita los peligros de la leche. Vd. recibirá Muestra Gratis

Su Nombre.....
Calle y No.....
Localidad.....
Llene el cupón encima enviándolo a:
Manzana de Gómez 357. Habana
C-25

Los grandes... (Cont de la pág. 26)

ventanas ante los ojos atónitos de sus huéspedes, tenía apostados abajo muchos criados que se apresuraban a pescarla y contar las monedas. Parece que mantenía un ojo vigilante en toda su casa, porque a poco fue despedido el joven Pietro de Arezzo por haberse robado una fuente de plata.

En lo adelante llevó una vida inquieta y errabunda, vagando por la Lombardía hasta llegar a encontrarse extraviado en un convento de capuchinos de Rávena. Pero, novicio aún, colgó los hábitos y regresó a Roma donde la corte brillante de León X abría las más lisonjeras perspectivas a cualquier aventurero joven.

Los Médicis vivían rodeados de una hueste de pintores, escultores, arquitectos, músicos, poetas, bufones, actores y toda suerte de dependientes. Eran aquellos días de continua fiesta y la fortuna llamaba por señas a todos los que supieran vestir con gracia, ya fuesen señores o parásitos. Entonces surge Aretino en la gaya librea de un paje de la cámara papal; era siempre celoso, siempre dispuesto a la adulación, siempre ingenioso y bien portado. Julio de Médicis, primo del Papa, se fijó bien pronto en el gallardo parásito y sus melódicos sonetos; Aretino fué admitido entre sus más allegados; recitaba en el salón del palacio, acompañaba a su amo a caballo y lo seguía a la caza o a las villas de recreo que había extramuros de la ciudad. En este puesto el inteligente Aretino, que floreció en un lechugino a la moda, en su pequeño mundo de gente sociable y alegre, no tuvo dificultad alguna en adquirir relaciones: más de una vez se ganó buenas piezas de oro sirviendo de intermediario en asuntos de galantería; y gozaba de su juventud bebiendo con compañeros de recholata y mujeres de la vida alegre, como nos dice en sus *Famosos Regionamenti (Conversaciones con Rameras)*. Transcurridos varios años, cuando se hubo enriquecido lo suficiente y se cansó de divertirse, con jóvenes pintores, mercaderes y *filles de joie*, abandonó Roma y se encaminó hacia el norte.

Iba vestido como todo un caballero y era bien recibido donde quiera que se detenía a descansar en las poblaciones que, años antes, había cruzado como mendigo. "En Bologna, escribó en una

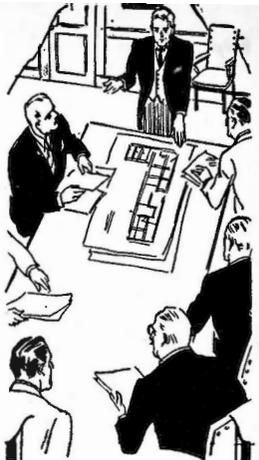
carta en que relataba su viaje, comenzaron a hacerse presentes. El Arzobispo me hizo cortar un jubón de terciopelo negro bordado de oro con el mayor esplendor. Imagínese me entrando a caballo en Mantua como un verdadero príncipe".

Pronto alcanzó Aretino la popularidad, gracias a su brillante intelecto y a su figura esbelta y gallarda, de la que sacaba el mayor partido, vistiendo trajes elegantísimos y a la última moda. "El marqués a quien dediqué los poemas, escribía, se ha aficionado tanto a mi persona que no puede vivir sin ella. Abandona la mesa y el lecho para hablar conmigo. Ningún caballero de alta alcurnia ha gozado hasta tal extremo de la deferencia debida a su rango. Toda la corte está loca conmigo y se disputan por ser tema de mis poemas. El marqués está constantemente haciéndome regalos y algún día espero mostraros estas bellezas en Arezzo".

Cuando su protector, Julio de Médicis ascendió al solio pontificio con el nombre de Clemente VII, Pietro se apresuró a volver a Roma. Pronto ocupó una posición firme junto al Pontífice, muy por encima de los otros aduladores. Se paseaba orgulloso "como un Duque", decía su enemigo el poeta Berni, "por todas las antecámaras". Y así como antes había formado en las orgías de gente desconocida y de inferior categoría y con *filles de joie* baratas, ahora lo encontramos de bufón y compañero en las festividades de los grandes y en la compañía de cortesanas famosas.

Siempre está pronto con una frase aguda, y en un mundo en que el ingenio valía tanto como la destreza en el manejo de la espada, hace rápidos progresos. Ante sus protectores lo vemos de pie, sombrero en mano, pero con otros pronto se vuelve descarado y sus "pequeñas anécdotas" inspiran miedo en la sociedad, con lo que muchos procuran comprar su favor o al menos su silencio. "Para agradar el gusto contemporáneo escribe epigramas en un estilo púlico, criticando los escándalos ocurridos entre los grandes del mundo elegante".

Pero al distribuir sus salaces sonetos incurrió en graves riesgos. El discípulo de Rafael, Giulio (Continúa en la pág. 64.)



Los Llamados Próceres...

TODOS los que están al frente de alguna industria o comercio, o en la política, son cincuentones: jóvenes de cincuenta años. ¿Y se ha fijado Ud. en sus hábitos? Tienen que asistir a banquetes, que comer manjares fuertes y que beber raras caldos. ¿Cómo se explica, así, que conserven su juventud?

Por lo pronto, hacen ejercicio. Se cuidan. No dejan que el estreñimiento les haga víctimas suyas, porque sus médicos les han explicado los daños resultantes.

¿Por qué esperar hasta los cincuenta años para cuidar de la salud? Adquiera Ud. la costumbre de tomar Sal Hepática.

Haga Ud. la Experiencia

Sal Hepática no es cosa de magia, ni contiene ingredientes secretos que lo curan todo. Es simplemente una fórmula integrada por sales combinadas de modo que simulan las bebidas amargas de los famosos "Spas" europeos.

Una cucharadita de Sal Hepática disuelta en un vaso de agua, todas las mañanas, limpia todo el canal alimenticio, contrarresta la acidez del organismo, y estimula el hígado cuya actividad hayan retardado los excesos de la mesa. Sal Hepática constituye un hábito barato y sano. Adquiéralo Ud. Su fama mundial la ha hecho conocida de todos los farmacéuticos, que la venden en dos tamaños: grande y pequeño.

SAL HEPÁTICA

PURIFINA
UNGUENTO
MARA VILLOSO
para toda irritación o erupción de la piel y cráneo.
Hickman Mfg. Co., New York, E.U.A.

PÁGINA INFANTIL

POR ISABEL MARIA DEL MONTE

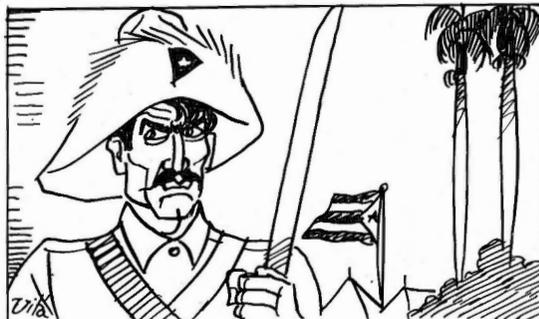


MICIFUZ

La tía Brígida era célebre en todo el pueblo, no sólo por sus riquezas y su avaricia, sino por un hermoso gato llamado Micifuz, terror de los vecinos.

—Está embrujado—decían las viejas, santiguándose al pasar junto a la casa de Brígida y viendo al gato que, como celoso portero, guardaba la entrada con aspecto de pocos amigos.

Los niños y los perros lo temían, y más de una vez se armaban terribles barullos en los que, después de encarnizada lucha, gritos, ladridos y bufidos, quedaba Micifuz dueño del campo, la



FIDEL CESPEDES

Del libro "Episodios de la Revolución cubana".

Fidel Céspedes tenía cerca de seis pies de estatura, casi una palma real; espaldas anchas y musculosas, un parapeto de carne y hueso. Su empuje y sus fuerzas estaban en armonía con su aspecto y dimensiones, y era, además, de presencia airosa, de color moreno mate, de ojos y cabellos negros, bigote castaño, voz sumamente ronca; en el peligro, inmutable y frío como una mole de granito; en el ataque, temerario y descabellado; en el cuartel, humanitario, sencillo, generoso.

Hombre tan bien constituido, en quien el valor era un producto de su organización privilegiada, como la salud y la fuerza, fué ganando grados sin grandes empeños, siguiendo sus naturales impulsos.

Era teniente coronel cuando su superior, el brigadier Benítez, viendo una columna enemiga atravesar la sabana, le dijo:

—Métase por la cabeza y salga por la cola, que yo lo apoyo.

Fidel Céspedes requirió los arreos de su caballo, y, volviéndose a sus treinta jinetes:

—¡Ojo a las monturas!, gritó.

Poco después un oficial le decía:

—¡Todos listos!

—¡A ellos!, repitió Céspedes, clavando los acicates y desnudando el tajante acero.

Y al galope, a la cabeza de los treinta jinetes, arrolló la vanguardia enemiga, abriéndose camino por entre ella como impenetrable y pujante piara de toros corpulentos y bravios que embistiesen juntos con fiero denuedo.

Al acabar la jornada, uno de los actores, soldado oscuro, asombrado de la proeza que él mismo había contribuido a realizar, exclamó:

—¡A pulso! Si cuentan esto en un libro no va a haber quien lo crea.

MANUEL DE LA CRUZ.

comisario. El gato, al treparse al alfeizar, había maniobrado de tal modo que, empujando la maceta, ésta había ido a dar contra el representante de la autoridad. Bufó éste tanto como Micifuz, y en poco estuvo que no fuesen ama y gato a parar a la cárcel.

Pero lo que acabó de afirmar la fama de embrujado de que gozaba este digno ejemplar de la raza felina, fué un hecho misterioso que llenó de asombro a todo el pueblo.

Atraídos al olor de las buenas monedas de oro que tía Brígida guardaba en su arcón de madera, dos ladrones llegaron una noche a penetrar furtivamente en su ca-



miéndose los bigotes y mirando satisfecho cómo huían sus enemigos.

Lo de estar embrujado no tiene sentido común. Lo cierto es que Micifuz tenía un tino especial para conocer a los enemigos de su ama, y no les escaseaba sus demostraciones hostiles.

Un día el comisario había ido a tratar una venta y discutía precios y condiciones. Micifuz le oía un aire atufado y, de pronto, ¡ca-plúm! una maceta que estaba en la ventana cayó con todo su peso sobre la cabeza del infortunado

sa, y, busca por aquí, registra por allá, lograron dar con el dinero. Pero Micifuz, con los pelos erizados, dispuesto a tirárseles a los ojos, prorrumpió en agudos chillidos que en su lenguaje querían significar:

—¡Ladrones! ¡Ladrones!

Tropezando, locos de terror, salieron los dos ladrones y echaron a correr.

De la casa partían gritos de:

—¡Socorro! ¡Al ladrón!

Los culpables aseguraban que era el gato quien hablaba. Lleva-

(Continúa en la pág. 63)

quetes están equipados con parada automática.

—¿Hasta las once quizás?

—Es lo más probable.

—Yo voy a comer en casa de una persona amiga mía, en la playa—dijo Tarneverro.—En casa de Shelah Fane, la estrella cinematográfica. Es muy posible que de aquí a las once, amigo Chan, tenga un recado importante para usted.

Los ojos de Chan abrieron lentamente.

—¿Un recado? ¿De qué naturaleza?

Tarneverro titubeó.

—Esta mañana habló usted ca-

El camello... (Continuación de la pág. 58)

sualmente de ciertos casos de asesinatos ocurridos en Los Angeles, que siguen en el misterio. Entonces le dije que yo prefería no mezclar-me en tales asuntos. Pero no siempre podemos seguir nuestras preferencias.—Y el mago se alejó.

—Aguarde un momento supli-que Chan.—Quiere usted extinguir el fuego de mi curiosidad arrojando en él un montón de paja. Permitame repetirle mi pregunta... ¿a qué suerte de mensaje se refiere?

El adivino le arrojó una larga mirada.

—Un mensaje en el que se le pedirá a usted que detenga al asesino de... pero, no debo hablar demasiado. Habrá usted aprendido por experiencia propia que corre uno el riesgo de resbalar. Para mí es una gran satisfacción tenerlo tan cerca... hasta las once, por lo menos. Después de esa hora supongo que podré encontrarlo en su casa.

—Fácilmente.

—Entonces esperemos el éxito—sonrió Tarneverro crípticamente, y fué a reunirse con los ancianos conocidos suyos en el centro del sa-

lón. Durante un segundo Chan lo siguió con la vista. Luego, encogiendo sus anchos hombros, encaminóse al salón del banquete.

CAPITULO III

FLORES PARA SHELAH FANE

Huntley Van Horn bajó andando por la avenida de Kalakawaa en dirección a la casa de Shelah Fane. En aquella minúscula isla en medio del bullicioso Pacífico sobrevivían pocos signos exteriores de un pasado romántico. Lo mismo podía haber estado en el Boulevard de Hollywood. El desfile de automóviles sobre la cinta de asfalto americano era constante. Un tranvía timbretaba, y el actor caminaba sobre una acera de concreto bajo la suave luz amarilla de modernos focos eléctricos. Sin embargo, allende el alcance de aquellos focos, adivinaba el negro terciopelo de una noche tropical. A su olfato llegaba el aroma de las flores de gengibre y plumeria, un seto de crotos daba lugar a otro de hibiscos, coronado de flores de un rosado pálido condenadas a morir a media noche.

Llegó el número que Shelah había impreso en su memoria y a través de la verja penetró en una amplia calzada que hacía una curva ante la ancha puerta del frente. Posando por debajo de una prolífica higuera de Bengala, dos siglos más vieja que el cinematógrafo, oprimió el timbre. Jessop salió a abrirle.

—¡Oh, señor Van Horn!—dijo el mayordomo.—Encantado de volverlo a ver.

—¿Qué tal te ha ido, Jessop?

—Muy bien, señor. Confío que usted habrá disfrutado con salud de su viajejo a Tahití.

Van Horn le entregó el sombrero de paja que había sustituido por el de copa que tantas simpatías captárale entre el elemento femenino.

—Un país primitivo es Tahití—sonrió.—Con gusto me hubiera quedado en Hollywood, querido Jessop.

El mayordomo permitió una discreta sonrisa. Van Horn entró en el recibidor, seguido de Jessop.

—¿No hay nadie aquí?—gritó el actor.—¿Habré encendido las luces?

—¡Oh, no, señor Van Horn! Algunos de los huéspedes están en la playa gozando de un fresco

(Continúa en la pág. 66)

Oferta sensacional



Hojas protegidas
contra el óxido

- 1 Navaja de Seguridad
- 1 Asentador
- 1 Hoja (que vale por 10)
- 1 Librito de instrucciones

Todo por
30¢

De venta en todas partes

Única navaja
que asienta sus
propias hojas

Distribuidores:

LA SORTIJA

Paseo de Martí 123 Habana

NAVAJA DE

SEGURIDAD

VALETT
Auto Strip

dos ante el Juez, persistían en afir-
marlo, a pesar de las burlas de
quienes les oían.

La fama del "gato que habla-
ba" se extendió rápidamente. Tía
Brigida no contó a nadie que aque-
lla famosa noche fué ella la que
chillaba pidiendo auxilio.

Se aprovechaba de la leyenda
del gato embrujado, hoy su único
compañero, para proteger sus te-
soros.

Nadie se atreve a pasar por su
casa. En tanto Micifuz, muy oron-
do, vive tranquilo y respetado, en-
gordando cada vez más con los
mimos de su ama.



una ciencia que tiene por objeto el estudio
de las monedas.

A la pregunta N^o 214.—¿En nombre
de quién se le puso el nombre de Julio?
—Los romanos le pusieron mes de Julio en
honor a Julio César, gran guerrero roma-
no de la edad antigua.

A la pregunta N^o 217.—¿Quién era
Teófilo Gautier y de qué país?—Teófilo
Gautier fué notable e inspirado poeta fran-
cés. Nació en el año de 1761 y murió en
1812. Entre sus obras maestras citaremos
El Hipopótamo, La Caravana y El Casador.
José Fonseca.

A la pregunta N^o 218.—¿Quién fué Lu-
tero? ¿Qué cosa notable hizo? ¿Dónde na-
ció?—Lutero fué antes fraile agustino en
Roma. Introdujo la reforma protestante en
Alemania y el Papa León X lo excomulgó
en 1520. Nació en Eisleben, ciudad de Sas-
onia, en el siglo XV.
Ether López A.

A la pregunta N^o 219.—¿Dónde están
situados los Carpátos?—Al Este de los Al-
pes se alza la Cordillera de los Carpátos,
se interman en Checo-Slovaquia y continúan
por Rumania formando una harradura.
José Antonio Martí.

A la pregunta N^o 220.—¿Quién era
Juan Prim y de qué nación?—Juan Prim
era Conde de Reus y Marqués de los Cas-
tellejos, general español que se llenó de glo-
ria en la campaña de África. Compró a
la cañita de Isabel II y fué asesinado en
Madrid en 1870. Nació en Reus (Catalu-
ña), en 1814.
Natalio Galán Sariol.

A la pregunta número 222.—¿Qué quie-
re decir la palabra exótico?—Quiere decir
extranjero peregrino.

A la pregunta N^o 225.—¿Cuál es el
animal que se considera como símbolo del
orgullo?—El pavo real.

A la pregunta N^o 226.—¿Cómo se sub-
dividen los peces? ¿Cómo se dividen los
cetáceos?—Los peces se subdividen en Ci-
clostomos, Selacios y Teleosteos. Los cetá-
ceos se dividen en Sirenyos y Cetáceos, y
éstos, a su vez, se dividen: los sirenyos, en
manatí, y los cetáceos en ballena, cachal-
ote, delfín y narval.
José Antonio Martí.

A la pregunta N^o 227.—¿Quién fué Car-
los Perrault, en qué año nació y en qué
año murió?—Carlos Perrault fué un cé-
lebre cuentista francés. Nació en 1628 y
murió en 1705.
Ether López A.

A la pregunta 237.—¿Cuáles son los prin-
cipales ríos de la América del Norte?—Re-
cibe el nombre de Hidrografía la parte de
la Geografía que trata de las aguas en

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Pregunta N^o 270.—¿Cuál es el río de
Siberia que desemboca en el Océano Glac-
ial Ártico?

Pregunta N^o 271.—¿Cuál es el monte
de la isla de Creta donde Júpiter pasó su
infancia?
*Ana Mercedes Alba C., Rep. Domini-
cana.*

Pregunta N^o 272.—¿Quién fué quien
descubrió los Estados Unidos y quién los
colonizó?

Pregunta N^o 273.—¿Por quién estaba
mandado México cuando llegó Hernán Cortés
a éste?

Pregunta N^o 274.—¿Qué mide la Amé-
rica del Norte?
Carmela Martínez.

Pregunta N^o 275.—¿Qué es un arpón?
¿Para qué sirve?

Pregunta N^o 276.—¿Cuál es el edificio
más grande del mundo y dónde se halla?
Natalio Galán Sariol.

RESPUESTAS

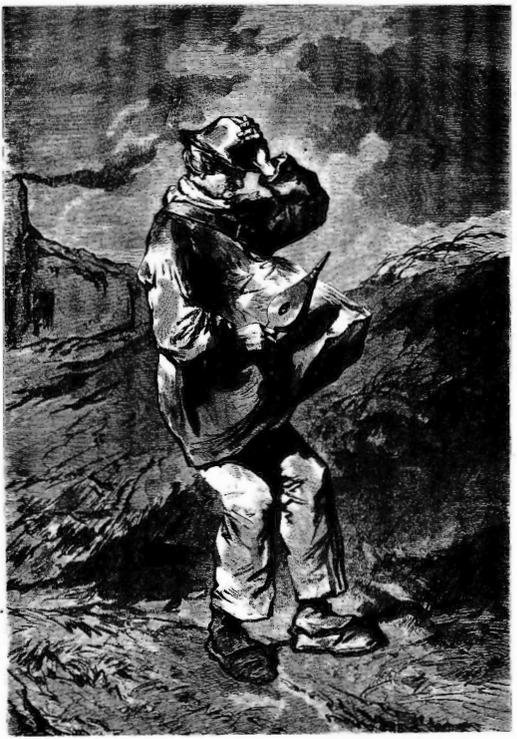
A la pregunta N^o 191.—¿Quién fué el
que incendió a Roma y cuál fué el primer
Emperador de Roma?—Nerón fué el que
incendió a Roma. El primer Emperador de
Roma fué César Augusto, llamado también
Octavio.

A la pregunta N^o 200.—¿Quién inven-
tó la dinamita?—El gran noruego Nobel fué
el inventor de la dinamita.

A la pregunta N^o 210.—¿Quién fué
quien quitó el estanco del tabaco en Cuba?
—Gracias a los esfuerzos del distinguido
laborante Francisco de Arango y Pareño,
España le quitó a Cuba el estanco del
tabaco.

A la pregunta N^o 211.—¿Cuál es el río
más grande de Cuba?—El río más grande
de la isla de Cuba es el Cauto y desem-
boca en el golfo de Guacanayabo.
Tiene de curso 250 kilómetros y es na-
vegable solamente 90. Está situado en la
provincia de Oriente.

A la pregunta N^o 212.—¿Qué significa
la palabra numismática?—Numismática es



OBRAS POSTUMAS DE GAVARNI.—El mes de Marzo.

general. Rografía se divide en tre-
trete y marina, y la primera a su vez
en Potamología y Limnología. La Potamología
trata de los ríos y la Limnología de
los lagos.

La América del Norte, para su estudio
potamológico, se divide en dos vertientes na-
turales, divididas por la cordillera de los
montes Rocallosos, que se extiende por todo
el Oeste de la América del Norte; pero como
al Océano Glacial Ártico va un río de
tanta importancia como es el Mackenzie,
se ha acostumbrado a dividirla en tres ver-
tientes, que son: la del Océano Glacial Ártico,
la del Atlántico y la del Pacífico.

A la vertiente del Glacial Ártico va,
como dije antes, el río Mackenzie, que es el
más importante de esta vertiente. Este río
tiene 4,000 kilómetros de curso y nace en
los montes Hooper con el nombre de Atha-
basca; penetra en el lago de este nombre,
y después en el de los Esclavos, de donde
sale con el nombre de Mackenzie que tiene
hasta su desembocadura. Recibe después las
aguas del Gran Oso y desemboca en el
Ártico, donde forma una gran delta. Sus
principales afluentes son el río de la Paix
y el Liard. Aunque de un curso largo, es
de poca importancia comercial, porque
aparece helado la mayor parte del año.

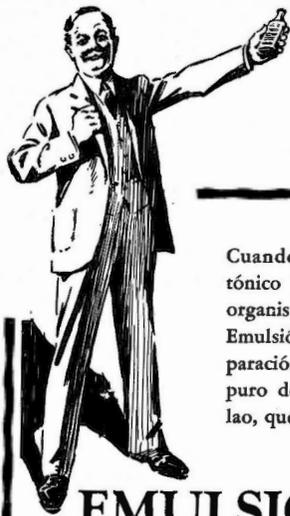
A la vertiente del Pacífico van los ríos
siguientes: el Yukón, el Columbia, el Sa-
cramento, el Colorado, el Rio Grande y el
Balsas.

El Yukón está en Alaska y tiene 3,300
kilómetros de curso, desemboca en el
mar de Bering. Este río arrastra arenas de
oro, lo que ha hecho que una región tan
desolada como lo es Alaska, se llenara de
gran número de aventureros, que llegaron
allí con afán de hacerse ricos.

El río Columbia nace en la meseta de
su nombre y el Sacramento pasa por San
Francisco de California. El Colorado tiene
1,800 kilómetros y desemboca en el golfo
de California. Nace en la meseta de su
nombre, y la atraviesa formando grandes
valles, a los cuales se les llama cañones, y
algunos de los cuales alcanzan hasta más
de 2,000 m. de profundidad. El río Gran-
de pertenece a Méjico, y sirve de desagüe
a la laguna de Chapala.

En la vertiente del Atlántico se señalan
cinco subvertientes: la primera es la del mar
de Hudson, a donde van a desembocar los
ríos Nelson, Churchill, Albany, Severn y
Rupert. El Nelson es el más importante, y
tiene 2,600 kilómetros de curso; está for-
mado por dos ramos de Saskatchewan, que
penetran en el lago de Winnipeg, de don-
de salen con el nombre de Nelson. La se-
gunda subvertiente corresponde al golfo de
San Lorenzo, y a ella va el río San Lo-
renzo, que sirve de desagüe a los grandes
lagos de la región Lorentina; su principal
afluente es el río Niágara, que forma las
cascadas cascadas. La tercera subvertiente
corresponde a la costa Este de los Estados
Unidos, y a ella van a desembocar el Hud-
son, dividido en dos ramas (North River
y East River) que rodean la isla de Man-
hattan, donde se encuentra la ciudad de
New York; el Delaware, el Savannah, el
Potomac, que pasa por Washington; el
James y el San Juan, que pasa por Jack-
sonville. La cuarta vertiente corresponde al
golfo de Méjico donde desembocan los ríos
Alabama, Mississippi y el Bravo o Grande
del Norte; el río Mississippi es el más im-
portante de la vertiente, tiene 5,120 kiló-
metros de curso, y nace en el lago Itasca,
al Oeste del lago Superior, para desm-
bocar en el golfo de Méjico, formando un
gran delta donde se encuentra la ciudad de
New Orleans; este río es llamado Mecha
Cheb por los indios, y tiene gran número
de importantes afluentes, como el Arkansas,
el Missouri, que nace cerca del parque de
Yellowstone, el Rojo por la margen iz-
quierda, y el Ohio con más de 400 afluen-
tes, por la derecha. La quinta vertiente
corresponde al mar de las Antillas, y en
ella desembocan el Ulúa, el Coco y el San
Juan, que son de poca importancia.

D'Artegnan.
También han remitido respuestas los si-
guientes niños: Abraham López, a las pre-
guntas 149, 181 y 211; M^o Luisa Estévez,
a las números 104, 158, 159 y 180; José
R. Muñoz, a las números 174 y 180; y Jesús
Mendiola a las números 195, 214 y 217.



Quando se
necesita
un Tónico

Quando hace falta un tónico para fortalecer el organismo, no olvidar la Emulsión de Scott, la preparación favorita de aceite puro de hígado de bacalao, que nutre y fortalece.

EMULSIÓN
de SCOTT



La joven colegiala necesita MODESS

ELLA, más que nadie, por su inexperiencia, necesita estar segura de conservarse siempre cómoda y pulcra. Para conseguirlo, las madres cuidadosas del mundo entero recurren a Modess, las toallas sanitarias modernas, que son el mejor auxiliar de sus hijas en sus días de indisposición.

¡Qué tranquilidad saber que Modess es tan absorbente! ¡Que uno de sus lados es impermeable para mayor protección! ¡Que la almohadilla se disuelve en agua sin necesidad de cortarla! Y a estas cualidades agrega ventajas que la hacen incomparablemente cómoda. El relleno es de copos suaves y ligeros. La gasa está acolchada. Las esquinas son redondeadas. Por todo eso se ajusta tan perfectamente al cuerpo que puede usarse aún con el vestido más ceñido y vaporoso.

Su nombre: Modess, es fácil de recordar y de pedir. Las mujeres modernas del mundo entero las usan. Las mejores droguerías, farmacias y tiendas de ropa de todas partes las venden.

La nueva
toalla
sanitaria
de verdadera
comodidad



• **MODESS** •

LA TOALLA SANITARIA MODERNA

ESTE ES UN
PRODUCTO DE

Johnson & Johnson

LA FIRMA DE
CONFIANZA

Los grandes . . . (Continuación de la pág. 60)

Pippi, por sobrenombre Romano, diseñó una fabulosa danza voluptuosa que llegó a sobrepasar los límites que agradaban a los jocosos humanistas de corazón leve. Giulio, que era amigo de Aretino y de su misma edad le enseñó el dibujo y el poeta compuso una serie de versos licenciosos que casaban a maravilla con los licenciosos bosquejos: "16 sonetti lusuriosi". Los dibujos, con los sonetos debajo, fueron grabados en el taller del famoso grabador en cobre Marco Antonio y pronto pasaron de mano en mano entre los caballeros y las cortesanas elegantes. Solo el Gran Dotario, Giammatteo Giberti, alto funcionario judicial del Papa, se indignó virtuosamente y se dispuso a poner término al escándalo. Aretino y Giulio Romano recibieron a tiempo una advertencia y huyeron a Mantua; sólo fué detenido el grabador, pero pronto se le puso en libertad.

Este asunto sirvió únicamente para hacer más famoso al "murmurador elegante" como llamaban en Roma al Aretino. Sus burlas, sus cuentos ambiguos, su conversación divertida, a caballo o en la mesa, echáronse presto de menos. La gente sentía la ausencia del apuesto y alegre compañero y el gorgojado mundo romano comenzó a percatarse de que sin él faltábale parte de su espíritu.

"El Gran Diablo", Giovanni delle Bande Nere, guerrero romántico y verdadero condotiero, lo invitó a su campamento cerca de Fano donde el jefe de las "Bandas Negras" había reunido sus fuerzas para apoyar a Francisco I de Francia en su contienda contra Carlos V.

Cuando Aretino llegó a Fano, a media noche, montado en un caballo ricamente enjaezado, creyó haber llegado no al campamento de un general, sino a los cuarteles del Príncipe Carnaval. El Gran Diablo había concedido a sus tropas una noche de licencia. Sus mercenarios vestían camisas negras, como hoy los fascistas de Mussolini. Refulgian innumerables antorchas y todas las mujeres fáciles de los alrededores habían acudido al campo como un enjambre de abejas. Reinaba suprema la jovialidad en torno a los vivaques. A la vacilante luz de las hogueras veíanse las sombras fantásticas de los bebedores, los grupos de

jugadores y las tropas de enloquecidas sacerdotizas del amor, que corrían bamboleándose de una tienda en otra. Juramentos y blasfemias escapadas de gatzates enconocidos ensordecían el ambiente y la brisa de la noche de verano llevaba en sus alas el rancio olor del aceite, el vino y el humo. Danzas, canciones, besos, acá un laúd, acullá una palabrota, pencias de borrachos e idilios amorosos; tal fué la bienvenida que dieron al jinete y que lo indujo—como escribió más tarde—a gritar con los demás: "¡Viva el Gran Diablo!"

Fué conducido a la tienda suntuosa del condotiero que cenaba en el centro del campamento: en compañía de capitanes, mujeres y muchachos; Pietro fué acogido ruidosamente por el círculo divertido. Lucantonio, el "ojo derecho" del Gran Diablo, sentóse junto al Aretino que resolvió convertirse en "ojo izquierdo" del amo. El mozo favorito se percató de que saludaba a un rival y fué el único que trató con frialdad al nuevo huésped. Su sospecha estuvo bien pronto justificada, porque Pietro a poco pudo informar a sus amigos: "(el general) no puede vivir sin mí. Comparte conmigo cama y mesa".

Cuando Giovanni de Médici (della Bande Nere) se juntó con el ejército francés frente a Pavia, presentó a Aretino al Rey Francisco I. El italiano hizo derroche de adulación en verso y prosa logrando innumerables regalos y agradó mucho al rey que gustaba de la charla ingeniosa y la gracia masculina. Pero pronto la guerra convirtió en asunto grave, Francisco I fué derrotado y hecho prisionero por los españoles en Pavia y Aretino determinó despedirse de su amigo, regresando a Roma donde ya se habían olvidado sus sonetos.

Pero su enemigo, Giammatteo Giberti, el influyente Datario de la corte papal tenía una bella cocinera cuyos favores pretendía un gentilhomme de Bologna. Aretino se enamoró apasionadamente de la chiquilla y escribió un epigrama poniendo en ridículo a su rival. Cierta noche, mientras visitaba un barrio de mala fama, un hombre, enmascarado lo agredió con una daga tan furiosamente que nuestro Pietro recibió una herida grave y apenas consiguió llegar a rastras a un bote en el Tibet,

que lo salvó de nuevos ataques. Condujéronlo a su casa sin conocimiento, pero su constitución fortísima logró vencer y se repuso con rapidez extraordinaria. Una vez recuperado, recogió el guante que le arrojara su rival. Demandó al boloñés ante el Tribunal del Gran Datario, amo de la linda Elena de la cocina, declarando que el acusado había amenazado a la joven lo mismo que al propio acusador. Pero el Gran Datario (que era a la vez uno de los magistrados) rechazó la demanda; con lo cual Aretino atacó la cábala de sus enemigos, y a todo el poder judicial en una sátira tan mordaz que nos recuerda a Juvenal. Toda Roma se dividió en bandos y los peregrinos llevaron la contienda a todo el país e hicieron tan famosa la audacia del Aretino, que su pluma llegó a ser temida más allá de los confines de Italia. El favorito y compañero de lecho de un Médicis podía gozarse en tales actividades. Rodeado de una corte de vagabundos sin oficio", dice Berni, el poeta contemporáneo suyo, "gran señor vestido de terciopelo, y sin embargo sin ser más que un quidam que se pavonea como un pavo real de una en otra casa de mala fama".

Al cabo, empero, el ambiente de Roma se tornó demasiado cálido para él. Cediendo a la importunidad del Gran Diablo regresó a los abrazos de su camarada de armas. Giovanni de Médicis combatía entonces contra el General von Frundsberg, queriendo interceptarle el camino de Roma. Mas, poco después de la llegada de Aretino, entre Verona y Mantua, fué alcanzado el gran condotiero por una bala que le desbarató una pierna. Sus amigos pudieron llevarlo con dificultad a la fortaleza de Mantua—porque el marqués era partidario de los alemanes—y allí expiró sufriendo dolores indecibles con valor heroico. La fidelidad de Aretino al recuerdo de su protector se manifiesta en sus poemas y cartas; y quedó confirmada su sagacidad política, pues resultó imposible detener el avance de Frundsberg y la tormenta del Sacco di Roma, se desató sobre la placidez estival del Renacimiento.

Después de la muerte de Giovanni de Médicis, hubo un cambio en la suerte del talentoso aventurero cuyo ingenio había pueste en sus manos un poder ilimitado. Sus años de aprendizaje y peregrinaciones habían pasado para siem-

pre, y después del saqueo de Roma reinó un espíritu de severidad y mano dura en la Ciudad Eterna. Solamente la rica y alegre ciudad comercial de Venecia pareció el escenario digno de sus actividades literarias y sociales.

Pronto ocupaba una casa magnífica, la Casa Bolani, sobre el Gran Canal, dandy insuperable y "hombre libre por la gracia de Dios", como se llamaba a sí mismo en la cubierta de sus libros; y desde allí su criterio dirigía el buen gusto contemporáneo. Escribió cartas a Carlos V y a su rival Francisco I, al Marqués de Mantua y a una pléyade de artistas y personajes acaudalados, cartas en las que no escatimaba el incienso y que le llenaban la casa de ricos presentes. Pero también escribía libelos, como el que dedicó a su enemigo el Datario Ghiberti, que no quiso atender su demanda contra el boloñés. La gente aprendió que el poeta tenía colmillos afilados y sabía morder fuerte. Se hizo amigo del Ticiano y de Sansovino, los puso a los dos de moda y celebró en su compañía alegres y bulliciosas orgías.

"Tantos caballeros", escribió en una carta, "me molestan con sus constantes visitas, que las escaleras de mi casa están gastadas por sus continuas pisadas, como al pavimento del Capitolio gastaron las ruedas de los carros triunfantes. Me parece que Roma jamás ha visto tal diversidad de nacionalidades como las que acuden a mi casa: turcos, judíos, indios, franceses, alemanes, españoles. Parece que me estoy convirtiendo en oráculo del mundo entero. Todos vienen a decirme con cuanta injusticia han sido tratados, por lo que he venido a ser el consejero de todo el mundo".

En sus salones oíanse incessantemente música y canto y carcajadas joviales y él, como anfitrión, no se cansaba de encomiar los tesoros de Venecia con apreciación genuina y tacto comercial. Declara con orgullo: "Con el sudor de mi tintero me gané la fortuna y el favor de muchos, la riqueza y la fama. Llevo una vida libre, me divierto, y puedo decir que soy un hombre feliz. Con unas cuantas cuartillas de papel y una pluma me burlé del mundo entero". Con la mano cuajada de anillos se mesaba satisfecho y sonriente su lengua barba, reclinado en medio de un círculo integrado por las más bellas cortesanas de la disoluta ciudad de los canales



Se vende en los mejores establecimientos.

Conserve Ud. su ropa como nueva y que dure el doble

NO importa que use Ud. mucho sus vestidos más finos: puede Ud. mantenerlos como nuevos, durante meses ... y años.

Lavadas con purísimo e inofensivo Lux, toda clase de prendas—sean de seda, chiffon, hilo, algodón o lana—permanecen como nuevas y duran dos veces más que ordinariamente.

Y Lux es económico. Unos cuantos copos de Lux producen rica y espesa espuma para lavar mayor número de prendas que durarán más.

U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lascano, 66
Havana





MIEL y ALQUITRÁN DE PINO
DEL DR. BELL

LA ronquera, el ardor de pecho, los ataques nocturnos de tos y demás molestias que impiden conciliar el sueño, suelen aliviarse tomando en un principio la Miel y Alquitran de Pino del Dr. Bell.

Las propiedades sanativas



y calmantes de la más pura miel de abejas y alquitran de pino, se combinan en este jarabe en forma que asegura su eficacia uniforme. Afloja las flemas y calma la irritación evitando así que empeoren los ataques de tos. Pruébelo.



El Médico Sabe que la Mujer

Moderna Considera de Mal Gusto el Estar Enferma

LOS médicos — mejor quizá que cualquiera otro grupo de profesionales — saben hasta qué punto la mujer moderna marcha al mismo paso que el hombre. Hoy en día, las mujeres rebusan sentirse indispuestas por razón de funciones orgánicas meramente femeninas. Cardui es un tónico vegetal usado por millares de mujeres para mantenerse en buenas condiciones físicas.

Dolores de cabeza y en la espalda, depresión mental, mareos . . . Nada de eso se reconoce ya como penosa consecuencia de las funciones femeninas.

Cardui entona el sistema y regulariza las funciones femeninas. Millares de mujeres modernas se mantienen contentas y en plena actividad cada uno de los días del mes, con Cardui. Tenga Ud. a mano una botella y se olvidará de que es mujer.

Lea Ud. lo que dice la Sra. de Ugas.

Doy el merecido crédito al Tónico de Cardui conocido por mi madre y por mí desde hace años y gracias al cual puedo atender sin dolores ni penas a mis deberes domésticos. Todos mis anteriores males: vértigos, dolor de espalda y demás molestias femeninas, han desaparecido con el Cardui.

Carmen Rodríguez de Ugas
931 Chartres Street
Nueva Orleans



ss

Esta es la reproducción del paquete de Cardui. Recíbase Ud. las imitaciones.

CARDUI

“Pretender hacer negocios sin anunciarse es lo mismo que guiñarle el ojo a una muchacha en la oscuridad. . . Ud. sabrá lo que está haciendo, pero ella y todo el mundo lo ignorará...”
Anúnciese en “CARTELES” y entonces ella y todo el mundo sabrá quien es usted y las cosas buenas que Ud. puede ofrecerles.

Sus propias experiencias y aventuras suministraron al Aretino material suficiente para ingeniosas comedias que se representaban en su casa. En *La Cortegiana* un joven pintor engaña a un primo suyo del campo que ha venido a Roma “a ser Cardenal”, fingiendo que existe un molde en que se hace la moda—un hombre vulgar penetra en él y sale convertido en perfecto caballero y pulido cortesano: en la clase de hombre que necesita dos sirvientes para peinarse, uno para hacerle la barba y otro para sostenerle el espejo, “y ¡ay de los criados si un solo pelo no está en su lugar! ¡Con cuánta majestad anda de un lado para otro, como juguetea con su barba y qué lánguidas miradas arroja en torno!”

A estas palabras el auditorio sin duda se reía y contemplaba a su anfitrión. Y luego Aretino lee un proverbio que dice: “Buenas plumas hacen pájaros buenos”; de sus múltiples experiencias de la vida y su conocimiento de señores y gobernantes, hace decir al

cómico sirviente, Rossi: “Si los caballeros estuvieran vestidos desgarbadamente, como otros pobres diablos, qué garbosos serían.”

¡Cómo se reía el elegante y encumbrado auditorio cuando la comedia se representaba en el palacio de Pietro, y esta sátira iba directa contra ellos!

Pero detrás venía algo peor: “El hombre que quiere tomar un aspecto elegante debe saber jurar; debe ser también un jugador, un perseguidor de mujeres, un adúlador . . . y debe saber como halagar amorosamente”. El primo campesino pregunta qué cosa es halagar y se le dice: “Cualquier tonto en la corte puede mostrarte a muchos que se pasan las horas enteras del día empuñados en el problema de llevar con gracia la capa, ostentar un jubón bien cortado, que se pasan más de medio día delante del espejo rizándose y aceitándose el pelo, que conversan con exquisitez y llevan a Petrarca en la mano, y al mismo tiempo están siempre dispuestos

(Continúa en la pág. 70)

El camello . . . (Continuación de la pág. 62)

baño, que tengo entendido es uno de los principales deportes de esta isla. Otros, creo, están viéndolos bañarse. ¿Querría usted darse . . . una . . . una zambullida con la gente joven?

Van Horn se sonrió.

—El servicio diplomático ha perdido un excelente miembro con no contarte a tí en sus filas. No . . . por más que quiera yo clasificarme entre los jóvenes, la cosa implica mucho vestirse y desvestirse para mis años. Me quedaré, seco y vestido como estoy, en la orilla.

—Perfectamente, señor. Ya son las ocho y quince y se acerca a paso gigantesco la hora de la comida. En breve me verá obligado a llamarlos a todos.

Van Horn miró en torno por toda la habitación.

—Cómo, ¿no hay cocktails?

—Ha habido una ligera demora. El caballero que tenía que suministrarlos la materia prima, de lo más prima, entre usted y yo, acaba de llegar ahora mismo. Estaba ocupado con la cotelera cuando llamó usted.—Se dirigió a la ventana francesa que se abría al lanai.—Ahí mismo encontrará usted el océano—explicó.

Van Horn se echó a reír y salió al lanai. El mayordomo lo siguió hasta la puerta de persianas para abrirse la.

—¡Ah, sí!—dijo el actor.—Oigo el murmullo de las olas. Sin duda se encontrará el mar en esas vecindades. Se detuvo en el umbral y señaló con la mano a una luz que brillaba por entre los árboles a cierta distancia a la derecha.—¿Qué es eso?

—Es una especie de pabellón o casa de verano—explicó Jessop.—Al menos sería casa de verano en Inglaterra donde hay verano. Tal vez algunos de los huéspedes estén allí.

Van Horn salió al prado y se quedó mirando en dirección a la luz. De repente oyó, por sobre el murmullo de las olas, voces en la playa. Permaneció inmóvil un momento sin decidirse que camino tomar.

Jessop, entre tanto, volvió al receptor. Un chino viejo y medio doblado entró chancleteando.

—Mi querido Wu Kwo-ching—protestó el mayordomo—en una casa bien administrada, el lugar del cocinero está en la cocina.

(Continúa en la pág. 68)

estación cada cual encontrará, es a siguiente: ¿Qué justificación tiene nuestra existencia, es decir, qué programa de vida, qué objetivo explica la situación en que nos encontramos?

Gran número de las personas que conocemos, divagan por la vida como barcos sin timón; llevados por las corrientes, ausentes de todo derrotero, vegetan en un plano de mediocridad desesperante, contentos de cumplir las funciones fisiológicas al día, satisfaciendo a los sentidos, sin visiones gloriosas para el espíritu, ni luces y armonías para el pensamiento. Cumplen aquellos de sus deberes que no infringen las leyes de la policía y mueren y son olvidados por que no han dejado huellas de su paso por el planeta.

¿Por qué ha de ser contado usted en el número de estas inutilidades o negaciones sociales? Dibuje un mapa, señale en él un puerto, oriente su ruta hacia un ideal, "cuelgue su vagón de una estrella", como expresaba el inmortal Emerson, y analice día a día sus progresos.

¿Cuál será la primera consecuencia de tan alto propósito? La realidad de las propias imperfecciones, el conocimiento de los defectos, la natural tendencia a corregir las faltas, remediar el rumbo, rectificar la dirección.

El obstáculo principal que nos inhabilita para el progreso mental y por tanto nos conduce a la infelicidad, es el cultivo del egoísmo. Fijáos en que el uso del pronombre personal en primera persona, es siempre el que se oye de continuo. "Yo hago esto, Yo como de esto otro, Yo pienso así, Yo voy a hacer tal cosa", etc., son las expresiones predominantes. Y, en efecto, aunque a los oyentes no les interesa, el egoísta nos informa de sus gustos, y de sus disgustos, enfermedades y experiencias, amigos, hechos y enemigos, agotando su propia adulación. Tan luego como se cambia el motivo de la conversación, este individuo se transforma en sordo mudo.

¿Y cómo remediarlo? El hombre que desea adquirir y conservar amigos, y consolidar su progreso, debe tratar de ser un buen oyente, interesarse con simpatía en el dolor ajeno, en los éxitos de los demás, defender al ausente, y en suma, halagar sin humillación y tolerar sus indignidades, las cualidades o los defectos de las personas con quienes se convive.

Hay que combatir enérgicamen-

Conócete...

(Continuación de la pág. 14)

te ese Yoísmo repugnante y repelente dejando a la vida fluir suave y noblemente hacia las cosas y personas, sirviendo con todo el esfuerzo posible al que nos necesite y utilice, sin esperar la gratitud ni la recompensa, por el simple placer de hacer el bien y colocándose en la deliciosa y amable posición de eterno donante.

Las emociones son, en verdad, las flores de más fragancia que embellecen la vida, pero el emocionalismo constante es tan perjudicial, que nos lleva insensiblemente a situaciones difíciles y peligrosas. Contra ellas hay que defenderse, manteniéndonos en un estado de calma y serenidad imparcial, dejando al juicio que intervenga con discreción en su dominio.

Pecado grave que debemos evitar cuando al analizarlo buscamos la perfección, es la intolerancia, mejor expresado, amplificamos en los demás aquello de lo que somos más culpables. La murmuración es un placer diabólico, en el cual se recrean los caracteres de

inferioridad moral, tratando por compensación, conocedores de sus debilidades, de deprimir a los ausentes, para que resulten cualidades que no tienen los murmuradores y contra quienes no existe mejor terapéutica que el silencio discreto y la caridad bien entendida. Hay que tolerar para que nos toleren, dejando que cada uno viva, de acuerdo con su filosofía o sus hábitos educativos, sin afanarse, por convencer y modificar los ideales o prejuicios de los interlocutores, respetando todas las convicciones para que en todos los tiempos y terrenos imperen siempre la gentileza, la bondad y el mutuo respeto.

Cuando se define en la forma, indicada la potencialidad del ser, para una vida más abundante y efectiva, brotan espontáneamente nuevos poderes que escondidos en las profundidades del mismo, revelan tesoros de realización espiritual, que se traducen en el disfrute de la salud, la alegría en el alma, la conformidad y serenidad, ante el desfile de los acontecimen-

tos propios o probatorios. La semilla se siembra en magnífico mantillo y pronto se cosecharán sus frutos. Quizás no vengán acompañados de esa riqueza material, tan deseada, que se manifiesta en bonos, propiedades o billetes de banco, hasta convertirse en tiranos que consumen la paz y la tranquilidad, la felicidad o la independencia, privándonos del placer de la du! mediocridad, "ni envidioso ni envidiado" que predicaba Fray Luis de León, pero en cambio nos permite el goce y el disfrute de todos aquellos placeres y satisfacciones que hacen amable y grata la vida, la posesión de las mejores joyas que producen el intelecto y la imaginación del hombre; las ciencias positivas y las divinas manifestaciones de arte, con todas sus esplendideces, encantos y maravillas, a través de sus conquistas en los campos infinitos de la belleza.



Desde...

(Continuación de la pág. 20)

—Desde luego— responde el acusado. ¡Como que me golpearon para hacerme cantar!

Aquí el diálogo fué interrumpido por una estruendosa salva de aplausos. ¡Elocuente demostración de la escasa simpatía que inspira actualmente la policía al público de París!

En el último acto de su obra, Bruckner nos vuelve a mostrar el interior de la casa en que acontecieron los delitos, haciéndonos ver como la vida sigue sonriendo para ciertos criminales que escapan a la acción de la justicia, y que son, en la vida corriente, los más nocivos y crueles ejemplares de humanidad.

Toda pieza con carácter polémico suele despertar entusiasmos en el público. La masa gusta de ciertas verdades primarias. Por ellas *Los Criminales* es drama que tiene probabilidades de permanecer mucho tiempo en el cartel del *Theatre des Arts*.

Es interesante, sin embargo, ver hasta que punto el gran público está convencido de la fragilidad de la justicia. El triunfo de obras como *Los Criminales* demuestra que, para muchos, el tribunal y todos sus acompañamientos, solo resultan un mal necesario—bien poco necesario en muchos casos.

El secreto de los ojos bellos

"aceite esmeralda"

Oferta especial de propaganda




Con el fin de dar a conocer prácticamente los maravillosos resultados que se obtienen con el "Aceite Esmeralda", especialmente a las damas que duelen de los mismos, debido a desengaños sufridos con productos inferiores, hacemos la oferta siguiente:

A toda persona que nos remita el cupón adjunto acompañado de 50 ctvs. si es de la Habana, y de 60 ctvs. si es del interior de la Isla, le enviaremos libre de todo otro gasto, un "pomito de prueba" suficiente para un mes de tratamiento, con el cual le garantizamos que obtendrá los resultados típicos del "Aceite Esmeralda" o sea que le hará crecer, le rizará y le ennegrecerá sus pestañas, haciendo lucir sus ojos brillantes y seductores.

El "Aceite Esmeralda" se vende en las principales tiendas, peluquerías y farmacias de toda la Isla, al precio único de \$1.50 al pomito, suficiente para 3 meses de tratamiento.

NOTA.—Esta oferta es limitada y sólo se remite un "Pomito de Prueba" a cada persona, pudiendo cancelarse en cualquier fecha que se crea oportuna. No lo deje para mañana; llene el cupón y envíelo hoy mismo.

St. Representante del "Aceite Esmeralda".
 Apartado 2308.—Havana.

Adjunto tengo a bien remitirle centavos

Nombre

Dirección

Ciudad

El viejo ignoró voluntariamente el reproche.

—¿A qué ola e la comida?— preguntó.

—Como te he dicho, la comida está señalada para las ocho y treinta. Puede, sin embargo, demorarse un poco.

Wu Kwo-ching se encogió de hombros.

—¿Qué clase casa eta? Ya ta la comila. Si la señola dice que pela, comila echa peldé.—Y se marchó refunfuñando.

La puerta de persianas se corrió con violencia detrás de Wilkie Ballou, quien cruzó sin rumbo fijo el lanai y entró en el recibidor.

—Me temo que esa idea del baño va a demorar la comida—dijo le Jessop.

—¿Qué? ¡Ah, sí, así me parece. ¿Tiene cigarrillos? Se me han acabado los míos.

El camello... (Continuación de la pág. 66)

Jessop le presentó una cajita llena de cigarrillos, y tomando uno, Ballou se dejó caer en un sillón. El mayordomo le presentó un fósforo y luego se retiró a la cocina. Regresando quince minutos después, encontró al industrial de Honolulu sentado como lo dejara.

—La cosa se pone seria, señor—observó Jessop. Llevaba en la mano un gongo de gran tamaño.—Siempre me había supuesto, por lo que había leído, que la raza china era notable por su paciencia.

—Goza de esa reputación, sí—asintió Ballou.

—Pues su representante en nuestra cocina no hace nada por mantenerla—suspiró Jessop.—Me informa lleno de cólera que la comida

está aguardando. Voy a la playa a ver que puedo hacer con esto.—Y señalando el gongo con la cabeza, desapareció. A poco oyósele en la distancia, tocando un tantín no del todo falto de musicalidad.

Ballou encendió otro cigarro. Regresó Jessop y en seguida Rita Ballou y Van Horn.

—Debierais haberte quedado, Wilkie—dijo la primera.—He estado enterándome de las últimas habillitas de Hollywood.

—No me interesan—gruñó Ballou.

—Pobre Wilkie—sonrió su mujer.—Es casi la hora en que suele acostarse y todavía no ha comido. Alégrate, que no tardaremos.

En seguida entró Diana Dixon, casi sin aliento.

—¿Qué tarde debe de ser?—

grito.—Debierais haberse ustedes bañado como nosotros. Estaba el agua divina, pero ha durado poco la diversión. Por mi parte me hubiera estado en ella horas enteras. Cocktails... ¡qué bueno!

Tomó uno de la bandeja que le presentó Jessop. Los otros huéspedes hicieron lo mismo sin necesidad de hostigamiento. Huntley Van Horn alzó la copa.

—A la salud de la que nos invita—propuso.

—Eso es; pero ¿dónde está Shelah?—dijo Rita.—La vimos un momento cuando llegamos...

—Shelah—declaró Van Horn con una sonrisa cínica—está sin duda oculta en alguna parte esperando que todos nos encontremos reunidos para hacer una entrada triunfal e impresionante. Entrará montada en un caballo blanco o descenderá de algún globo aerostático. A ella le gustan mucho esas cosas.

En aquél momento llegaron presurosos Julia y Jimmy Bradshaw, resplandecientes y contentísimos.

—¡Qué hay, señor Van Horn!—gritó la muchacha.—¿Ustedes nada más han venido?

—¡Y pensar que seas tan mala conmigo!—quejóse fingiendo el actor.

—Oh, ya sabe usted a lo que me refiero—rió la joven.—¿Dónde están todos los otros invitados? Val Martino, el señor Jaynes, Tarneverro.

—¿Tarneverro viene?—inquirió Van Horn enarcando las cejas.—En tal caso me tomaré un segundo cocktail. Muchas gracias.

Inesperadamente llegó a todos el sonido de guitarras en la puerta de la calle, y de muchas voces frescas, juveniles, cantando una canción hawaiana. Julia dió un grito de gozo.

—Una serenata de los admiradores de Shelah. Que encanto.

¿Verdad? Cómo se va a alegrar ella.—Artrastrando su kimona de playa corrió a la puerta y la abrió de par en par. En el vestíbulo había un nutrido grupo de niñas, cargadas de flores. Cesaron de cantar y se adelantó una japonesita.

—Desearíamos tener el honor de ver a Shelah Fane—declaró.

—Como nó—dijo Julia.—Aguarden un momento que voy a buscarla. Y mientras esperan, si no tienen inconveniente, canten La Canción de las Islas. Es la preferida de la señorita Fane.

Dejó la puerta abierta y regresó al recibidor.

—Ven Jimmy, vamos a buscar

LA LEVADURA CURARÁ EL ESTREÑIMIENTO ASEGURA EL DR. GUSTAVO PITTALUGA

UD. LE DARÁ LA RAZÓN!

¡No Dude Más!

Acepte la autorizada opinión de este célebre doctor español:

"En cantidades suficientes la levadura es de gran ayuda para mantener limpias y saludables las vías intestinales. Su empleo curará el estreñimiento, devolverá el apetito y ayudará la digestión. Tiene un efecto tónico sobre la salud en general".

Cure su estreñimiento, como lo han curado los miles de pacientes del Dr. Pittaluga y cúrelo con su método, tan sencillo y de tan infalibles resultados:



El célebre Dr. Gustavo Pittaluga. Catedrático de la facultad de Medicina de Madrid y miembro de la Real Academia Española de Medicina.

Levadura fresca de FLEISCHMANN

CONVÉNZASE usted mismo de su resultado práctico tomando invariablemente tres pastillas de Levadura Fleischmann, cada día durante un tiempo razonable, por lo menos seis semanas.



La Levadura Fleischmann se encuentra fresca todos los días en las principales tiendas de viveres finos, panaderías y buenas bodegas.

Comprén media docena a la vez. Se conservan frescas 2 o 3 días en lugar frío y seco.

Cía. de Levadura Fleischmann, S. A.
Villegas, 81 Habana Teif. M-7493

a Shelah. Me parece que está en el pabellón.

—Vamos—dijo Jimmy—y los dos salieron al prado.

—Nada mejor podía habérselas ocurrido—gritaba Julia.—Me refiero a la entrada de Shelah en la reunión. Con esa multitud fuera dándole una serenata... va a quedar encantada.

—Caramba, caramba—comentó Bradshaw con desaprobación en la voz.

—Ya sé—repuso la muchacha.—Es una tontería pero la pobre Shelah es así. Su vida ha tomado ese rumbo y no puede cambiar.—Cruzaron el césped bajo los árboles de hau y los algarobos. Las dulces notas de *La Canción de las Islas* llegaban en alas de la brisa.—Apresúrate—dijo Julia—Shelah tiene que hacer su entrada antes de que termine esta canción.

Subió corriendo los escalones del pabellón seguida de Bradshaw. Este abrió de un empujón la puerta de la única habitación que había. Durante un segundo permaneció inmóvil, luego se volvió rápido y tomó a la muchacha en sus brazos.

—No, no—gritó.—No entres. El tono con que pronunciara estas palabras asustó a Julia.

—¿Por qué no? ¿Qué pasa?—No entres, vuélvete a la casa—suplicaba el muchacho, pero la jovencita se le arrancó de los brazos y entró corriendo en el pabellón.

—Ya te pesará—advirtiéndola Jimmy.

Y en efecto hubo de lamentarlo, porque por encima de las voces de los cantantes y del distante sonar de las guitarras, su voz elevóse en un agudo grito de pavor.

Shelah Fane yacía en el suelo junto a una pequeña silla de recto espaldar. Tenía una puñalada en el corazón; su costoso traje color marfil estaba teñido de rojo. Allá afuera, el pequeño grupo de admiradores continuaba cantando con fervor su serenata.

Julia se arrodilló junto a la estrella y Bradshaw miró para el prado. Casi en seguida se dirigió a la muchacha y la levantó.

—Mejor es que nos vayamos—dijole con voz queda.—Nada podemos hacer aquí.

La condujo hacia la puerta. Ella lo miraba a través de sus lágrimas.

—Pero quien... quien... murmuraba.

—Ah, sí...—respondióla el muchacho.—Me temo que eso sea ahora el gran engima.

Encontró en la parte interior de la puerta del pabellón, una llave inesperada. Salieron y el muchacho cerró la puerta y se metió la llave en el bolsillo. Lentamente volvieron a la casa. Huntley Van Horn les salió al encuentro.

—¿Se lo dijeron a Shelah? El escenario está todo preparado. Sus huéspedes se hallan en el recibidor, su gran público cantando desesperado en la puerta... ha de ser una gran entrada...—Detúvose al ver el rostro de Julia.

—¿Qué ha ocurrido?—chilló Rita Ballou.

Bradshaw arrojó una mirada al pequeño grupo. Jessop entró y, cogiendo la bandeja de plata en que había servido los cocktails, se dispuso a recoger las copas vacías. Fuera, *La Canción de las Islas* cesó e hizo el silencio.

—Shelah Fane ha sido asesinada en el pabellón—dijo el joven en voz baja.

Oyóse estrépito repentino. Jessop había cometido su primer error en cuarenta años de servicio. Se le había caído la bandeja de plata.

—Perdón—dijo sin dirigirse a nadie en particular.

Fuera, las admiradoras de Shelah Fane comenzaron otra canción. Bradshaw atravesó corriendo las cortinas de la puerta del frente.

—Por favor—gritó.—Por favor... no más esta noche. Tienen ustedes que marcharse. No pueden ver a la señorita Fane. Está... está enferma.

—¿Qué lo sentimos!—dijo la jovencita que parecía llevar la voz cantante.—¿Tiene usted la bondad de entregarle estas flores?

Y comenzaron a cargarlo de guirnaldas de fragantes capullos. A poco regresó tambaleándose al corredor con los brazos llenos de un exceso de color. Julia lo aguardaba allí de pie con los ojos muy abiertos y mortal palidez en el rostro.

—Flores—dijo Bradshaw.—Flores para Shelah Fane.

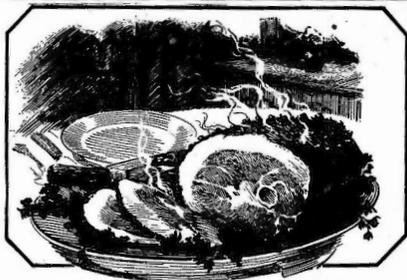
Con un grito ahogado, Julia cayó desmayada a sus pies.

En el próximo capítulo comienza la investigación del misterioso crimen, de la que se hace cargo el inspector Charles Chan, de la policía de Honolulu, ayudado oficialmente por Tarnevero. Sufre el astuto chino un ruidoso fracaso en los primeros momentos y Diana Dixon hace una declaración sorprendente que viene a complicar la trama.

MORROLIN
el esmalte que hará
milagros en su Hogar

EL MORRO

Cía. Nacional de Pinturas "EL MORRO", S. A.
General Machado
Prov. de la Habana



JAMONES "FERRIS" CURADOS POR EL MISMO METODO QUE SE EMPLEARA HACE MAS DE UN SIGLO

Ese es el secreto del sabor exquisito a golosina de antaño, que ofrece al paladar de las personas de más refinado gusto nuestros sabrosos jamones "FERRIS".

Cuando usted compra un jamón de nuestra marca, puede estar seguro de que al mismo está curado, como si hubiera sido especialmente preparado para usted.

¿Por qué se adquiere hoy un jamón "FERRIS" y hace que lo pruebe su familia?

Su sabor se impone desde más de un siglo.

Empacado escrupulosamente por:

F. A. FERRIS & COMP. INC.—262-272 Mott St.
New York City, USA.

SEIBERLING



LA
GOMA



PROTEGIDA

ÚNICOS DISTRIBUIDORES EN CUBA:

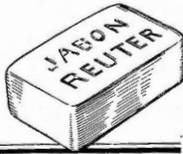
MENÉNDEZ Y CÍA., S. en C.
San Lázaro, 239. H A B A N A Teléfono U-1414.

CUANTO antes se decida usted a usar el Jabón Reuter, más tiempo conservará la frescura y juventud de su cutis. No permita que jabones ordinarios marchiten su belleza. Los ingredientes de la más alta calidad se emplean en la elaboración del

Jabón REUTER

Su perfume exquisito y seductor perdura mucho tiempo... Por ser muy compacto, el Jabón Reuter dura más y es más económico que otros jabones.

La irritación de la piel causada por jabones ordinarios desaparece prontamente con el uso del Jabón Reuter



Los grandes... (Cont de la pág. 66)

a besar manos y pronunciar frases de afectación".

Poco sabemos de los amoríos individuales del hombre cuyas *Conversaciones con Rameras* retratan fielmente los amores corrientes de la época. Encontramos allí una variada lista de nombres: la condesa Madrina, la cocinera del Datario, las cortesanas de Roma y Venecia; Paola, Laura, Angela Zaffetta, Catarina Sandella, Angela Sara, La Marietta dall'Oro, la tierna y romántica figura de Pierina Riccia; el último y más profundo amor del líder de la elegancia veneciana.

El amor de las cortesanas no tiene por lo regular historia porque posee un solo propósito y vive para cumplirlo. Y así el gozo y el dolor de Aretino están encerrados en sus comedias y discursos donde la experiencia personal se encarna en el tipo que describe, como ocurre también con Ovidio.

A la cabeza del desfile avanza la condesa Madrina danzando la majestuosa zarabanda; el poeta conoció en sus viajes al esposo de ésta, quien le dió una carta de presentación para su mujer. Después de leerla dijo la condesa: "Mi esposo me recomienda que haga por vos cuanto me sea posible. Venga esta noche". El amorío continuó hasta una noche en que Aretino, con su cabeza *sul piumaccio* se quedó tan profundamente dormido que no sintió regresar al marido. El conde sacudió a su intruso huésped y le gritó: "Vístase y lárguese". Aretino, cogido infraganti, obedeció y el amor terminó allí mismo.

La procesión se cierra con la delicada danza feérica de Pierina Riccia. Envejeciendo y aburrido de la perenne igualdad de las cortesanas, Aretino se enamoró perdidamente de una rubia exquisita a la que vió por vez primera en una pequeña iglesia donde contraía matrimonio con un ciudadano de

posición relativamente desahogada. Suntuosamente ataviado de terciopelo color de humo y adornado con cadenas de oro, apenas hubo vislumbrado a la blonda novia cuando entabló negociaciones con la madre, Signora Riccia y el *sposo*. Llegaron a un convenio y Pierina dejó a su marido para ir a vivir con Aretino.

En honor al maestro la ciudad llamó a sus cortesanas las "*Aretinerine*"—mujeres como las que pintaron el Ticiano y el Tintoretto, voluptuosamente seductoras, de tez cálida y brillante. Y al cabo, en medio de todas surgió una figura pálida, demasiado esbelta, y la juventud de Aretino que se desvanecía agarróse a esta mujer rubia con una firmeza, una constancia de que él mismo tanto se había antes burlado. Cuando cayó enferma, la envió al campo donde, para satisfacción extática suya, recobró la salud. Mas Pierina reciprocaba pobremente esta fiel devoción de un amante a quien tantas adoraban. Apasionadamente se enamoró de un joven alemán y huyó con él, sumiendo al Aretino en el más profundo dolor.

Dos años más tarde regresó Pierina, gastada y moribunda,—animal fatigado que busca refugio en el cubil de la madre. Pero Aretino no le demostró enojo ni resentimiento, antes al contrario apresuróse a acudir a su lado bajo la lluvia y la nieve, para cuidarla, y escribió con profunda pena después de su muerte: "La he amado, la amo y la amaré hasta el Gran Día en que serán juzgadas todas nuestras vanidades".

Exteriormente su vida reanudó su curso de sólida magnificencia, característica del bajo Renacimiento. El 21 de octubre de 1556 Pietro Aretino murió de apoplejía en un banquete celebrado en casa de Leonardo Dándalo, riéndose a carcajadas—dice la leyenda—de un chiste grosero.

La Ley...

(Continuación de la pág. 11)

contarse No tropezó con ninguna caza que la tentara y ningún ser viviente se cruzó en su camino para amenazarla. El cruce de aquellas veinte millas dependía única y exclusivamente de una cosa: su fuerza. Y su fuerza comenzaba a fallarle. Hallábase ya a menos de una

millas de la casa cuando se dejó caer en la nieve.

Hacía tres días enteros que no comía. El muñón de su pata herida había estado dejando escapar por él la vida durante diez y ocho horas; y había recorrido con un paso cojo, irregular, de tres patas, cua-

ta y nueve millas. La humeante chimenea de su casa alzabase en el camino, ante ella, cuando se dejó caer impotente en la nieve. Entonces fué cuando la primera ley de la naturaleza, el instinto de conservación, perdió su impulso.

Hasta entonces pueden la carne y la sangre y los nervios mantenerse en pie bajo extremas contradicciones y castigos. Mas de pronto se alcanza una línea, una aguda raya divisoria. A un lado de esa línea está el amor a la vida; al otro la indiferencia. Y una vez que se pasa esa línea no hay más que una cosa que pueda volver la vida al animal, darle fuerzas para seguir combatiendo. Esa cosa es la ley, la ley fundamental, la ley suprema.

Y fué la ley suprema lo que vino en auxilio de la perra escocesa; la que volvió a alzar su cabeza y a colocar su hocico en dirección a la humeante chimenea de la casa lontana.

La perra se arrastró. Laboriosamente alzó sus patas delanteras y las hundió en la nieve. Luego ar-

teóse su pesado cuerpo y adelantó un poco. Un momento de descanso, y otra vez sus patas delanteras se hundieron en la nieve y el animal reptó un corto trecho más. Dos horas más tarde llegó a la casa. Pero no se detuvo allí. Pasó los escalones que daban acceso a la puerta, dobló la esquina del edificio y siguió adelante. Detrás de la casa, a treinta varas, una linterna encendida estaba colgada en la puerta abierta de un establo. La perra se arrastró hacia la luz.

Dentro del establo un hombre cantaba dando de comer a los caballos. Dejó de cantar cuando la perra llegó a la puerta abierta, y asombrado, se la quedó mirando.

La perra ni siquiera lo vió. Pasó los caballos, pasó el hombre y, siempre arrastrándose, pasó un comedero y una paca de heno. Metióse como pudo en un pesebre vacío y se detuvo y se echó sobre un costado. Había obedecido la ley suprema.

Y luego sacó su larga lengua roja y se puso a lamer con cariño los cuatro hambrientos cachorrillos que habían salido a su encuentro.

Las Tomateras... (Conte de la pág. 16)

tas de hambre, estaría muy bien. Las "Damas Isabelinas" constituyen un núcleo respetabilísimo. Su acción directa sería, en todo instante, de extraordinaria eficacia.

Llamamos, asimismo, la atención de la "Alianza Nacional Feminista", institución a la cual hemos estado de pertenecer por no estar de acuerdo con normas de conducta últimamente adoptadas por su Junta Ejecutiva.—Tenemos por costumbre anteponer a toda actitud de índole personal, los altos intereses de la mujer cubana cuya defensa se nos confía en una u otra forma, por razón de nuestro pueblo más o menos humilde dentro del periodismo nacional. Así, pues, nos dirigimos también a la "Alianza Nacional Feminista" en demanda de su valioso concurso. El caso de las tomateras de San Cristóbal requiere su inmediata atención. Como a las "Damas Isabelinas de Cuba", nos permitimos indicar a la "Alianza" la conveniencia de enviar una comisión de su seno a San Cristóbal para que compruebe todo cuanto en este artículo dejamos expresado. Será bueno que la voz de la "Alianza" se haga oír.

Vamos a hacer algo práctico, señores rotarios, señores masones,

hombres y mujeres de Cuba. Obreros de todas las razas y de todas las nacionalidades que os ganáis el pan con el sudor de vuestras frentes en esta isla tan castigada por la miseria y por la fatalidad: ¡haced que la explotación de vuestras compañeras no se prolongue más! Vosotros sois la fuerza. Tenéis la obligación de secundar cualquier movimiento de cualquier índole que se inicie en beneficio de vuestras compañeras. De secundarlo, o de iniciarlo, que ya os secundarán todas las clases sociales. Hasta las ricas, por la conveniencia que les traerá. Vamos a San Cristóbal, en una fecha determinada previamente; vamos a exigir la expulsión de estos extranjeros malhechores; vamos a impedir, por medios pacíficos, pero no cobardes, que unos cuantos desvergonzados continúen haciendo impunemente de nuestro país un campo de fechorías. Las autoridades que hagan lo que quieran. *El pueblo manda.*

¿Nos vamos a pasar toda la vida diciendo que en Cuba se explota inicuamente el trabajo de la mujer, el trabajo en general, porque los hombres son explotados también? ¿Nos vamos a pasar toda la vida quemando nuestros entusiasmos en



DÉSE GUSTO

desayunándose con un buen tazón de Kellogg's Corn Flakes, como hacen millones de personas. ¡Así es de saludable y sabroso el *corn flakes!* ¡Y tan fácilmente digerible! Quién lo come se siente mejor y trabaja más a gusto. ¡Es la flor dorada del maíz, de sabor incomparable, exclusivamente Kellogg's! Strvase en el almuerzo lo mismo que en la cena, con leche fría o crema (frescas o evaporadas). Puede añadirse fruta o miel, si se quiere. De venta en todas las tiendas de comestibles en el paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES



Creadores también del Kellogg's ALL-BRAN—el salvado laxante

8-304

Por qué esta almohadilla sanitaria se conserva suave



CUALQUIER protección sanitaria puede ser cómoda al principio, pero suele endurecerse al poco rato. La Kotex se conserva suave durante muchas horas.

El relleno de la Kotex se compone de finísimas capas de algodón celuloso, entre las cuales circula libremente el aire. Es mucho más absorbente que el algodón y, gracias a un procedimiento especial, neutraliza el olor por completo.

Por último, la almohadilla, con ángulos redondeados y atenuados, se amolda perfectamente al cuerpo, pasando enteramente desapercibida.

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 443, Habana



KOTEX

La nueva toalla sanitaria que neutraliza el olor

1827



El "Standard" Motor Oil

lubrifica al mundo

automovilístico

MILES y miles de automóviles que hoy se hallan prestando servicio hubieran sido desechados hace mucho tiempo si no hubiera sido por el "Standard" Motor Oil.

La capa resistente de lubricante que el "Standard" Motor Oil extiende entre las superficies metálicas que rozan entre sí reduce el desgaste a su mínima expresión.

Cambie Ud. el aceite de su motor a intervalos regulares y manténgalo a su nivel debido. Esta firme capa de aceite ofrece una protección constante pues las cualidades lubricadoras del "Standard" Motor Oil, basadas en 60 años de experiencia en la refinación, le hacen un aceite que no se rendirá ni adelgazará ni aun bajo las condiciones más adversas.

Nada es más verdadero que esta aserción: "El 'Standard' Motor Oil lubrica al mundo automovilístico." Emplee Ud. este lubricante superior. Su automóvil durará más tiempo—funcionará mejor—gastará menos.



Standard Oil Company of Cuba

"STANDARD" MOTOR OIL

00-0

vana e infucunda palabrería? Por nuestra parte, podemos afirmar que no tenemos el menor deseo de seguir levantando nuestra voz en defensa de la mujer trabajadora, si nuestra voz ha de perderse en el vacío. La acción colectiva es fecunda siempre. Nuestra campaña contra los "Ten-Cents", por ejemplo, ha tenido la virtud de promover un escándalo mayúsculo en los Estados Unidos, moviendo al Bureau de Trabajo de Washington a realizar una acuciosa investigación en la cadena de establecimientos que posee en toda la nación la firma Woolworth, cuyo resultado confirma en todos sus extremos la explotación inícuca y la vejación indigna denunciadas por nosotros desde estas mismas columnas. Y si una campaña nuestra tiene la virtud de hacerse sentir en los altos departamentos

oficiales de Washington, por la fuerza incontrastable de la verdad y de la justicia, ¿por qué no ha de hacerse sentir en nuestro propio país? ¿O será acaso que los cubanos del 68 y del 95 no nos dejaron en herencia sino cobardía y sumisión?... Dos cosas que no fueron muy conocidas de ellos, por cierto

Hay que actuar. En San Cristóbal, como en Güines, y en las más vergonzosas condiciones, mujeres cubanas trabajan hasta dieciséis horas por un jornal diario que varía entre veinte y cuarenta centavos. No hay que decir más. Lo repito: o hacemos algo por acabar con esta inícuca explotación, o reconocemos que somos el pueblo más vil y más cobarde de la tierra.

El pueblo de Cuba, la sociedad cubana, los hombres y las mujeres de vergüenza tienen la palabra.

Le Docteur... (Continuación de la pág. 18)

juicio con la muela) hasta curar de esparabanos a la mula de la alcaldesa, ya que no pocas veces eran albéitares también, los barberos.

Hoy tienen muy restringidas sus funciones los barberos, pero estos exámenes habrán de devolverles su antiguo esplendor científico, pues si bien de las sanguijuelas no les queda más recuerdo que el chupar las propinas, y del sacar muelas sólo queda, como memoria, un afán verborresco, y sangrías no las dan más que cuando se les va la mano, en cambio las necesidades modernas exigen otras sabidurías. Un buen barbero debe conocer, por lo menos, Economía Política, Anatomía, Algebra y Trigonometría, Geografía (Astronómica, Física y Política), dos o tres idiomas vivos y alguno muerto o agonizante, Física, Química, Dibujo y Corte y Costura.

Si señores, Corte y Costura, sobre todo, y lo advierto por si les ha sorprendido esa asignatura, aunque no les hayan causado mucha sorpresa las anteriores: una profesión como la de barbero, que está en obligación de ilustrar los pelados y los descañonamientos con grandes piezas oratorias de altos vuelos didácticos, ha de ser básicamente enciclopédica. Así se demuestra en aquella vieja zarzuela española, "Ruido de campanas", porque no son pocos los representantes, senadores y aún ministros, que reciben del barbero, además de la artística pintura en el bigote, la

sabia sugestión para sus árdijas tareas legislativas.

Por ejemplo, yo se de una alta personalidad que se disponía a interperlar al Gobierno acerca del problema del azúcar, y el barbero le convenció, con una sola frase, de que eran inútiles todas las medidas acerca del asunto como también lo eran las que le tomaban para sus "jaquettes", que siempre le salían con arrugas en la espalda:—Todo eso son boberías, dijo el barbero; aquí el mal está en que Cuba es una isla a la intemperie.

El grande hombre no se había fijado en aquel importante detalle y desistió de la interpelación. No se puede con la Naturaleza. El barbero, es casi seguro que salvó a Cuba de un conflicto internacional.

Pues, además de esa necesidad demostrada, de los conocimientos enciclopédicos barberiles, yo añado la asignatura de Corte y Costura porque en toda barbería es más que posible un corte al paciente; y todo corte produce la natural costura en el carrillo cortado. Y ya que son inevitables "corte y costura", que se incluyan como asignatura oficial y así se producirán científica y artísticamente, y hasta habrá quien se anuncie como especialista en el ramo de cortes y costurones.

Ofrezco la idea por si se establece la Universidad Barberil que vele por esa importante rama del saber humano, y expida los títulos, (en francés, claro,) de "Docteur le Coiffeur".

...toso en el sentido de que en la forma nueva en que formulaba la transacción había una ventaja para él y que, finalmente, mezclándola a ella misma en el asunto, le decía el comprador: "Esto es hablar claramente y decir la verdad, pero es así, señora?"

"Desde aquél momento ella comprendió que el negocio no habría de efectuarse, aunque su esposo, el magistrado, no dió crédito alguno a la visión tenida mediante el pretendido sueño de su compañera.

"Al día siguiente se presentó el comprador del bosque objeto de la negociación. Y se cumplió en todas sus partes la visión tenida en todos sus detalles, incluso en aquella frase a ella dirigida, que fué expresada con las mismas palabras dichas por la dama veinticuatro horas antes".

El segundo caso es todavía más curioso. Fué protagonista también un magistrado, hombre serio y de costumbres irreprochables, ajeno en absoluto a toda clase de misterios y alejado de toda idea que pudiera relacionarse con supersticiones de ninguna clase que fueran y mucho menos de estudios metafísicos. Los días que tenía desocupados los dedicaba a la caza. Al tiempo a que me refiero en este caso de su visión tenida en sueños, estaba actuando en una pequeña ciudad en la cual había algunas fábricas de importancia.

"Estaba íntimamente relacionado con uno de los dueños de una de las factorías de referencia, al que visitaba a diario y se hallaba perfectamente al corriente, por la índole de las gestiones que venía realizando, con todo el personal de la misma. Entre ese personal se hallaba un superintendente, nativo de Flandes, que gozaba de gran confianza entre sus superiores y compañeros, por su hombría de bien, eficiencia en el desempeño de su cargo y cualidades personales, estando al servicio de la fábrica desde hacía muchos años. Pero debido a este empleado de regresar a su hogar nativo después de prolongada ausencia, resolvió marcharse, con sentimiento de todos sus compañeros, y así lo hizo.

"Algunos meses después de la partida de este sujeto, el magistrado, una noche, vió en sueños al Superintendente de referencia que le hacía una visita, sorprendiéndose de ella grandemente, ya que tenía la seguridad de que se halla-

ba en Flandes. "Si, soy yo mismo. No he podido encontrar trabajo en mi país y regreso a la fábrica en la seguridad de que he de ser recibido nuevamente", fueron las palabras de la visión.

"No dió mi amigo importancia al sueño, aunque sí quedó impresionado por la claridad con que recordaba todos los detalles del mismo.

"Pasados unos cuantos días y en los momentos en que entraba en la oficina se encontró de buenas a primeras con el mismo Superintendente con que había sostenido la conversación después de haberse marchado a Flandes y fué mayor su asombro cuando al preguntarle la causa de su inesperado regreso le contestó: "No he podido encontrar trabajo en mi país y regreso a la fábrica en la seguridad de que he de ser recibido nuevamente", o sean las mismas palabras usadas en la conversación tenida durante el sueño del magistrado, que no salía de su asombro".

Esos avisos por medio de los sueños son tan fáciles de comprobar, tan numerosos, tan reales en todos los hogares, que no se necesita insistir más en ellos.

Si los hemos tomado como ejemplo, motivo de ello es, simplemente relacionarlos en su causa productora, con los mismos automatismos sensoriales que se revelan de manera característica en el fenómeno de la contemplación de la lámpara de cristal. En este caso la visión del hecho que no ha ocurrido todavía, es conocido por el sensitivo. Se trata indudablemente de una premonición que pone en grave aprieto a los conceptos de espacio y tiempo que parecen nulos cuando nuestro yo comienza a revelar facultades con referencia a las cuales la psicología clásica no tenía conocimiento alguno.

Es indudable que no dejará de haber quienes recurran para la explicación de estos hechos a la teoría de la alucinación.

Podrá llegarse hasta apuntar que esta clase de premoniciones son provocadas por el esfuerzo de concentración de la mente en un objeto brillante, dando este motivo para entrar en el dominio del subconsciente.

Ya veremos, por la observación que tampoco se le puede aplicar esta teoría. Pero aún aceptándola para estos casos, ¿cómo podría servirnos al mismo tiempo para la comprensión de estos otros...



En la lucha perpetua

de su organismo contra el sinnúmero de contagios a que le expone la vida cotidiana nuede...

Stacom

caico de hacer pínica de contra s fijese er

La de la suscripción puede enviarse en cheque certificado, fácil cobro o sellos de correo.

...rré, donde resistían y se a... a Burdeos. Una vez en esta ciudad, su esposa perdió la razón de manera repentina; tenía frecuentes ataques de furia, pero la unión entre mi pariente y su esposa era tan estrecha y tan grande el afecto mutuo, que no consistió nunca en la separación no obstante los peligros que el estado de la enferma podía traer en cualquier momento, y se negó a recibirla en un Manicomio donde se atendera a su curación. Víctima de ese afecto mutuo. La esposa lo mató en uno de sus ataques de furia.

No. 11

hechos de premonición en que la visión alucinatoria es producida de manera espontánea en el sueño natural? No entramos todavía en el fondo de la cuestión. Nos limitamos a apuntar los hechos y adelantarnos a la argumentación que nos pueda salir al paso.

¿DOLOR DE CABEZA?

En vez de esas drogas peligrosas que deprimen el corazón, use el remedio de la Naturaleza misma: las pastillas de Caxo. Son puras y sanas, y a pesar de su acción suave, extripan de raíz el origen de los malestares, de modo que uno se siente fresco, alerta y lleno de vida y nuevas energías. Nada hay mejor para dolores de cabeza, biliosidad, estreñimiento o ataques de debilidad nerviosa. Las pastillas de Caxo hacen que uno se sienta bien y presente buen aspecto. Pruébelas. Son fáciles de tomar, su acción es agradable y consisten en un medicamento seguro y moderno para toda la familia. Se recomiendan y venden en todas las buenas farmacias.

Por otra parte, la teoría alucinatoria para estos casos en que la sensación se exterioriza por otros conductos que parecen no ser los normales, no puede explicar tampoco los hechos que se producen, no ya con la bola de cristal o en los sueños, sino cuando la premonición se comprueba en visiones tenidas por sujetos en completo estado de vigilia, esto es, absolutamente despiertos.

Veamos a este respecto los casos perfectamente comprobados en las experiencias del doctor Maxwell.

“Uno de mis parientes se había casado con una dama de color en Martinica. Dicha dama, no obstante su condición respetable por todos conceptos, era víctima del prejuicio constante de todos los miembros blancos del resto de la familia de mi pariente que culminó al fin en que éste rompiera sus relaciones con ellos. Dejó a Saint Pierre, donde residían y fué a residir a Burdeos. Una vez en esta ciudad, su esposa perdió la razón de manera repentina; tenía frecuentes ataques de furia, pero la unión entre mi pariente y su esposa era tan estrecha y tan grande el afecto mutuo, que no consintió nunca en la separación no obstante los peligros que el estado de la enferma podía traer en cualquier momento, y se negó a recluiría en un Manicomio donde se atendería a su curación. Víctima de ese afecto mutuo. La esposa lo mató en uno de sus ataques de furia.

“Una hermana de mi pariente, residente en París, presencié la escena en que fué muerto y hasta la voz de su hermano llamándola. Los hechos confirmaron más tarde que la visión se había confirmado desgraciadamente en todas sus partes”.

Otro caso también perfectamente comprobado fué el siguiente: “Un íntimo amigo de mi madre—dice el doctor Maxwell—estaba presente en el muelle en Burdeos cuando una familia amiga embarcaba para Saint Pierre, en Martinica. A los pocos días este amigo de mi madre vió que un barco se hundía y leyó en la popa del mismo, poco antes del hundimiento, su nombre, que no era otro que el del buque en que se había embarcado la familia de referencia. A los pocos días se confirmó el hundimiento sin salvarse ni uno solo de los pasajeros”.

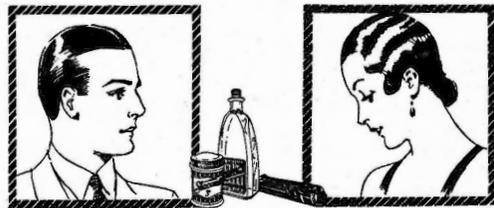
Si no fuera bastante con estos hechos, todavía podríamos presentar otros muchos que llenarían páginas y más páginas en apoyo del asunto tratado. No entramos en ellos, sin embargo, limitándonos a presentar éste en que la campanilla del teléfono habla con elocuen-

te claridad de la realidad de estos fenómenos de exteriorización de la sensibilidad. Lo cita el mismo autor en su obra.

“El relato exacto de este curioso fenómeno me lo narró un amigo de toda mi confianza y pude constatarlo. Una noche me fuí a acostar visiblemente preocupado; no podía definir la causa de mi angustia mental, pues me encontraba en perfecto estado de salud y no tenía motivo alguno para hallarme en el estado en que me sentía. El malestar persistió por largo rato después de acostado, teniendo algunas pesadillas.

“A la una y media de la madrugada me desperté, oyendo claramente el timbre del teléfono. Corrí al aparato y contesté a la llamada. Mi sorpresa fué grande cuando el operador nocturno me informó que él no me había llamado. Creí que se trataba simplemente de una consecuencia de la pesadilla tenida durante mis momentos de angustia y volví a acostarme.

“A las siete de la mañana volví a sonar el teléfono. Estaba completamente despierto y por sí se repetía lo de pocas horas antes,



El cabello alisado ~ signo de pulcritud universal

El cabello sano, brillante, bien peinado es característica invariable de toda persona culta, refinada, cuidadosa. ¿Cómo obtenerlo sin emplear pomadas que lo hacen ver grasiento y apelmazado ni agua que al evaporarse lo torna opaco y quebradizo? Mediante Stacomb, crema o líquido, que con una sola aplicación lo mantiene alifinado todo el día y cuyos aceites sanativos conservan el pericráneo limpio y sano. Esto ayuda a evitar la formación de caspa e imparte al cabello un brillo natural que aumenta grandemente atractivo. Uselo y convénzase.

Stau
M.R.

esp. porqu, tantes, que reci la artis

En farmacias y perfumerías

ConsERVE



sus pequeños en buena salud durante la infancia y los días de escuela.

El Jarabe Calmané De La Sra. Winslow corrige con prontitud los desarreglos ocasionados por el calor, la diarrea, los cólicos por estreñimiento y los disturbios producidos por la dentición. Los aceites vegetales que contiene hacen que el sistema del niño funcione correctamente.

Después de los juegos saludables viene el sueño saludable. Cuando los ojitos cansados del niño se empiezan a cerrar, las madres piensan con gratitud en el Jarabe Calmané De La Sra. Winslow, el que hace que los niños coman y duerman mejor y jueguen felices.

TODAS LAS BOTICAS

fuerte congestión cerebral y que se hallaba en crítico estado”.

¿Alucinação? ¿Coincidencias?

Ni una ni otras parecen servir para la explicación de estos hechos que se repiten con anónadante frecuencia y cuya autenticidad afirman observadores concienzudos.

En este último caso, el más interesante de todos en nuestro concepto, habría materia de estudio amplio para hacer extensas digresiones. Preferimos remitir al lector a las obras que tratan de la materia y entre otras recomendamos las de Rochas, que en este aspecto son insuperables.

Hasta aquí hemos visto la exteriorización de la sensibilidad revelándose en fenómenos especiales y determinados en sus características esenciales por modalidades de inteligentes y en un aspecto tan interesante como el de los hechos de premonición. Pero, ¿podemos tener la prueba fehaciente, indubitable, de que nuestra vista, nuestro oído, nuestro olfato, nuestro gusto y nuestro tacto pueden ser anulados en cuanto al concepto fisiológico y no obstante ello continuar mediante la sensibilidad exteriorizada percibiendo los mismos fenómenos en otro plano que pudiéramos llamar suprasensible?

Anulado hasta cierto punto el funcionamiento fisiológico en cuanto a las facultades de los sentidos ¿podemos continuar teniendo sensaciones que ya no parecen ser perceptivas del cuerpo, sino del alma?

De esto nos ocuparemos en nuestro próximo trabajo.